

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "24" августа 2022г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор MAOУДО ЦВР  
\_\_\_\_\_ О.Г. Рыбак  
Приказ № 101-А  
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«РАДОСТЬ ДВИЖЕНИЯ»**

(наименование объединения)

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 360 ч.

(1год- 72 ч; 2год- 144 ч.; 3год- 144 ч.)

**Возрастная категория:** от 6 до 10 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 6792**

Автор-составитель:  
Ботвинко Ирина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, и реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества. Многочисленные конкурсы, фестивали, форумы детского творчества свидетельствуют о пристальном внимании общества к достижениям детей и подростков, развитию их способностей и талантов.

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидение, интернет, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная педагогика стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития и формирования культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся. Очень важно именно в детстве привить ребёнку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создаёт необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребёнок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребёнка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке и пластике.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе **нормативных документов:**

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вари-

ативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.**

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

*Художественная направленность* данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися хореографического искусства, проходит неразрывно с изучением истории классического наследия хореографического искусства, знакомства с постановками известных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус, даёт возможность детям самовыражения и самоутверждения в среде сверстников. Организация досуговой деятельности школьников, их эстетическое воспитание средствами танцевального искусства является эффективной формой приобщения детей к культуре.

Таким образом, данная программа направлена на формирование личности ребёнка в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одарённости в этой области, исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественную направленность программы.

**Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.**

Занятия танцами среди детей является одним из самых массовых и популярных увлечений в нашей стране. По данным Министерства культуры РФ танцами в России занимается 11 миллионов человек. Две трети из них – дети и подростки. Тысячи хореографов, руководителей коллективов, балетмейстеров обучают юных звёзд основам хореографии.

В настоящее время российская система образования направлена на реализацию Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». П.5. Сохранение и укрепление здоровья школьников предполагает повышение спроса общеобразовательных учреждений на услуги тех педагогов дополнительного образования, чья деятельность наиболее способствует формированию и сохранению физического, психического и социального здоровья

школьников. Занятия хореографией способствуют формированию всех трёх компонентов здоровья детей: увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Приобщение к миру танца, прослушивание ритмичной музыки развивают и обогащают школьников, прививают умение через танец выражать мысли, чувства. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. её реализация способствует формированию танцевальной культуры подрастающего поколения, воспитывает художественно-эстетический вкус, развивает у детей танцевальные навыки, музыкальный слух, ритм, память. Работа над координацией движений, в процессе исполнения танцевальных упражнений способствует развитию мышления.

Создание данной образовательной программы обусловлено большой популярностью хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Необходимо привлечь ребёнка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, так как известно, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Хореография даёт возможность обогатить жизнь детей эмоционально, снять напряжение, избавиться от страха и усталости, помочь замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным детям, поддержать детей с психическими и физическими недостатками, выявить творческие способности, повысить собственную самооценку, познакомиться с танцевальными движениями.

Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п.

При составлении данной образовательной программы автор обобщила опыт таких известных педагогов-хореографов как Гусев Г.П., Череховская Р.Л., Власенко Г.Я., Шершнев В.Г., также систематизировав свой собственный 30-летний опыт работы с детьми в хореографическом коллективе, расширила и конкретизировала спектр изучаемого материала.

Новизной предлагаемой программы является широкий спектр преподаваемых дисциплин, по сравнению с существующими аналогичными программами в области хореографического искусства, предназначенными для обучения детей в хореографическом коллективе. Впервые, в данном учреждении дополнительного образования наряду с изучением народно-сценического и эстрадного танца, учащимся предложено освоение элементов акробатики, спортивного, а в дальнейшем и современного танца.

Автором создана программа, которая позволяет добиться высоких результатов в хореографии через сочетание элементов гимнастики, акробатики и танца. Использование акробатических элементов восполняет дефицит дви-

жений у детей в настоящее время, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, а танцы становятся разнообразнее, интереснее и живее. Акробатика – ценное средство развития смелости, решительности, ловкости. Акробатика позволяет поддерживать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств и способностей, необходимых в хореографии: выполнение прыжков, вращений, удержание равновесий. Благодаря внедрению элементов акробатики в хореографическую разминку: индивидуальную работу у станка, на гимнастической скамейке, матах, ковриках, включая висы и упоры, перевороты, стойки, перекаты, равновесие, шпагаты и т. д., дети обретают правильную осанку, «чувство позы», развивают устойчивость, координацию движений, красивую линию ног, лёгкость и изящество выполнения танцевальных элементов. В процессе занятий развиваются и физические качества: гибкость, сила, выносливость, укрепляется кардиореспираторная система.

**Особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Данная программа комплексная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребёнка и формирование его активной жизненной позиции. Новизна программы также состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов и способностей, основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, акробатику, ритмику, детский, классический, историко-бытовой, народно-сценический и эстрадный танцы.

Программа разработана по годам обучения, в течение которых ребятам следует усвоить определённый минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа построена на идее постепенного перехода от игры к работе и развитию у учащихся стремления к самосовершенствованию. Данная программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определённых темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне. В процессе обучения включаются поочерёдно темы из каждого раздела. Для учащихся в обучении сделан акцент на изучение народно-сценического танца.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми значения хореографического искусства. Реализация программы даёт детям возможность проявить себя в новом качестве и помогает избавиться от комплексов, формирует умение общаться и дружить. В результате освоения программы в детях проявляются дружеские взаимоотношения, интерес к народной культуре, русскому танцу, чувство гордости за свой коллектив.

После трёхгодичного обучения дети достаточно уверенно владеют основными навыками хореографического искусства.

Базовая программа объединения «Радость движения» напрямую связана с базовой программой «Фантазия» (народный танец), так как вторая является её логическим и практическим продолжением, помогая совершенствовать и закреплять полученные ранее знания и умения.

Программа носит *профориентационный характер*, так как формирует представление о профессиях, связанных с танцевальным миром и хореографическим искусством, формирует практические умения, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофессиональную подготовку и профессиональное самоопределение личности. В программу включена экскурсионная деятельность профориентационной направленности (учебные заведения, учреждения культуры и искусства, театры.)

Примечание. В связи с большим объёмом репетиционно-постановочной, концертной и конкурсной деятельности коллектива стало целесообразно взять в объединение ещё одного педагога дополнительного образования (хореографа). Преподают в объединении его руководители, педагоги-хореографы (Ботвинко И.В. и Суржко Е.П.).

### ***Адресат программы.***

В группы обучающихся по образовательной программе «Радость движения» принимаются все желающие в возрасте от 6 до 10 лет.

После окончания ознакомительного курса в объединении «Пчёлочка золотая», учащиеся переводятся на первый год обучения базового курса объединения «Радость движения». В группу первого года обучения могут быть также зачислены учащиеся, не прошедшие ознакомительный курс в объединении «Пчёлочка золотая», но успешно прошедшие собеседование или иные испытания.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей талантливых, одарённых, мотивированных, или находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учащиеся объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

### ***Условия приёма:***

Приём детей в объединение «Радость движения» осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребёнка, а также:

- по результатам просмотра и собеседования выявляется уровень готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.);
- перевод после окончания ознакомительного курса объединения «Пчёлочка золотая» на первый год обучения объединения «Радость движения». Наиболее одарённые дети, успешно освоившие курс объединения

«Пчёлочка золотая» или вступительные испытания, в исключительных случаях могут быть переведены сразу на второй год обучения объединения «Радость движения»;

- переход из другого хореографического коллектива в группу соответствующую хореографической подготовке ребёнка.

Основанием для перевода учащегося на следующий этап обучения является успешное освоение программы. *Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала.* Так, в объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, входное тестирование, собеседование, просмотр и пр.).

Примечание. Во время учебного творческого процесса, особенно в момент постановочной работы, возникает необходимость перевода обучающего из группы в группу (в зависимости от уровня подготовки, роста, комплекции ребёнка и т.п.), объединения групп, а также становится целесообразным работа с разновозрастным (смешанным) составом группы.

Основания для отчисления:

Основанием для отчисления ребёнка из объединения может служить заявление родителей с указанием причины ухода.

Причины ухода ребёнка из коллектива:

Медицинские противопоказания, смена места жительства, изменение интересов, абсолютное отсутствие хореографических способностей, пропуски занятий без уважительных причин, а также лень и безответственность.

Особенности данной возрастной группы.

1-2 год обучения (7-8 лет).

Дети этого возраста способны к быстрому развитию, что способствует успешному формированию танцевальных способностей. Для этого возраста характерно стремление к самовыражению, к общению со сверстниками, интерес к танцевальному искусству. Это очень продуктивный возраст.

Большинство детей 7 лет обладают музыкальными и танцевальными задатками, они с интересом воспринимают разные виды музыкальной деятельности, любят петь и двигаться под музыку. Дети этого возраста ещё не способны долго удерживать внимание при объяснении и повторении нового материала. Для них характерна быстрая утомляемость, а следовательно, они не в состоянии долго заниматься одной и той же работой, например, многократно повторять движения и комбинации, добиваясь их идеального исполнения. Поэтому на занятиях педагог обязан применять специальные приёмы, способствующие переключению внимания детей на разные виды деятельности. Например, обогащать музыкальные и хореографические впечатления детей примерами из окружающей жизни.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе.



Согласно Л. С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребёнка: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим».

Согласно О. Ю. Ермолаеву, на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идёт интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в 2,5 раза) увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Поскольку дети 7 лет все ещё испытывают большую потребность в игре, то игровые элементы необходимо по-прежнему применять на занятиях хореографией.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребёнка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

### 3- год обучения (9-10 лет).

Младший подростковый возраст характеризуется возрастанием познавательной активности, расширением познавательных интересов. Под влиянием обучения, усвоения более обобщённых знаний и основ наук высшие психические функции постепенно преобразуются в хорошо организованные, произвольно управляемые процессы. Восприятие становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно улучшаются все основные параметры внимания: объём, устойчивость, интенсивность, возможность распределения и переключения; оно оказывается контролируемым, произвольным процессом. Память внутренне опосредствована логическими операциями; запоминание и воспроизведение приобретают смысловой характер. Увеличивается объём памяти. Постепенно перестраиваются процессы мышления — оперирование конкретными представлениями сменяется теоретическим мышлением. В этом возрасте двигательные навыки развиваются, позволяя детям овладевать разнообразными сложными видами физической деятельности и совершенствовать свои двигательные навыки.

Программа предполагает обучение танцевальному искусству и девочек и мальчиков.

### ***Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:***

Уровень реализации программы «Радость движения» – базовый

Выполнение программы рассчитано на 3 года.

Объём программы: 360 ч.

Объём учебных часов на год:

1 год обучения – 72 ч. 2 дня в неделю по 1 занятию (2 ч.)

2 год обучения – 144 ч. 2 дня в неделю по 2 занятия (4 ч.)

3 год обучения – 144 ч. 2 дня в неделю по 2 занятия (4 ч.)

Режим работы:

### ***1 год обучения.***

Возраст детей – 6-7 лет. Занятия проводятся 2 дня в неделю по 1 занятию (по 30 мин.)

### ***2 год обучения.***

Возраст детей – 8-9 лет. Занятия проводятся 2 дня в неделю по 2 занятия (по 30 мин.)

### ***3 год обучения.***

Возраст детей – 9-10 лет. Занятия проводятся 2 дня в неделю по 2 занятия (по 40 мин.)

Согласно рекомендуемому режиму занятий детей младшего школьного возраста в объединениях хореографии (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.1251-03), продолжительность занятия (1-2 год обучения) – 30 минут. С 3 года обучения продолжительность занятия – 40 минут.

Количество детей в группах:

1 год обучения – 15-18 человек

2 год обучения – 10-12 человек

3 й и последующие годы 8 – 10 человек.

Форма обучения - очная

Состав группы – постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

*Примечание.* В связи с повышенной физической нагрузкой программа объединения «Радость движения» не предполагает обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата программой предусмотрены следующие формы учебной деятельности:

1) групповая форма (группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 16 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

2) коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп или нужно свести вместе группу мальчиков и группу девочек);

3) индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми) такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

### **Виды занятий:**

- Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала;
- Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия – основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки;
- Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах;

- Просмотр видеозаписей выступлений и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом;
- Экскурсии – посещение спектаклей и концертов Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г. Гатова, профессиональных и самодеятельных хореографических ансамблей;
- Творческие встречи с интересными людьми – с целью обмена опытом;
- Фестивали;
- Конкурсы;
- Итоговые отчётные концерты;
- Выступления на городских, районных, зональных и краевых мероприятиях;

*Программа включает разные виды занятий:*

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- занятие-игра, праздник, соревнование, фестиваль, путешествие;
- зачёт;
- защита творческих работ и проектов;
- контрольная работа;
- тестирование.

В сфере дополнительного образования далеко не все занятия с детьми ставят именно обучающие задачи. Среди других видов занятий можно было бы назвать общеразвивающие и воспитательные занятия, которые ставят цели формирования и развития определённых личностных качеств ребёнка. Например, к таким занятиям можно отнести экскурсию, посещение концертов и спектаклей, занятие – викторину, коллективный выход в театр, различные коллективные творческие дела (КТД).

Кроме того, довольно часто организуются специальные занятия, направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным культурным ценностям. Например:

- ❖ Подготовка и проведение традиционного праздника для новичков «Посвящение в танцоры»;
- ❖ День именинников (октябрь, январь, апрель, июнь);
- ❖ Огонёк «23+8»;
- ❖ День рождения коллектива;
- ❖ Новогодние вечера-карнавалы;
- ❖ День присвоения коллективу звания «образцовый» (19 февраля);
- ❖ Международный день танца (29 апреля)
- ❖ Конкурс на лучшего кружковца «Ай да я!» и «Ай да мы!»;
- ❖ Проектная деятельность «Фантазии – 20 лет!» (конкурс идей, видео и фото роликов, газет, стихов, фотоальбомов, воспоминаний и т.п.);
- ❖ Подготовка и проведение юбилейного сольного концерта, посвящённого 20-летию коллектива «Фантазия»;
- ❖ Поездки в театр, на экскурсии, на природу, на отдых;

- ❖ Подготовка и проведение традиционного внутри коллективного конкурса юного балетмейстера «Мой мир»;
- ❖ Подготовка и проведение регионального конкурса хореографического искусства «Танцующий ангел».

**Общая цель программы:** - Создание условий для развития творческих, музыкальных и хореографических способностей детей в условиях деятельности детского хореографического ансамбля.

**Цель программы первого года обучения:** содействие развитию у юного танцора деятельностной компетенции через погружение в работу детской хореографического ансамбля и знакомство с основами русского народного танца.

**Цель программы второго года обучения:** создание условий для развития у обучающихся коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и создание ситуации успеха в роли участника хореографического ансамбля.

**Цель программы третьего года обучения:** содействие развитию у обучающихся личностных компетенций в условиях работы в хореографическом ансамбле, концертных и конкурсных выступлений на уровне учреждения, города, района, края.

### **Общие задачи программы:**

#### **образовательные (предметные):**

- обучить основам хореографического мастерства;
- сформировать практические умения и навыки исполнения танца;
- способствовать приобретению знаний о законах, правилах и приёмах исполнения движений;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства; (детский танец, классический танец, эстрадный танец, народный.)

#### **личностные:**

- способствовать нравственному, эмоциональному развитию личности ребёнка;
- выявлять и развивать физические способности учащихся в области хореографического искусства (разностороннее укрепление мускулатуры, формирование правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, координации, ловкости, силы, гибкости, выносливости);
- способствовать развитию творческих способностей ребёнка – развитие его образного мышления, внимания, произвольной, ассоциативной памяти, фантазии, воображения, артистичности и т. д.
- развивать наблюдательность, повышенную скорость реакции;
- содействовать развитию творческой активности детей;
- развивать умение общаться и взаимодействовать друг с другом в процессе работы на занятиях и в свободное от занятий время;
- формировать умение доводить начатое дело до конца.

### метапредметные

- создать условия для развития (самоопределения и самореализации) личности каждого учащегося, раскрытия его способностей, роста профессионального и творческого мастерства;
- помогать в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- поддержать формирование увлечённости хореографическим искусством;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- формировать умение подчиняться общепринятым нормам и правилам поведения в коллективе, посредством творческой деятельности в объединении «Радость движения»;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (чувство товарищества, доброжелательность, толерантность);
- приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- содействовать снятию усталости и восстановлению эмоционального равновесия, чрезмерной возбудимости и нервозности детей;
- способствовать раскрепощению ребёнка;
- обеспечить профилактику заболеваний (сколиоз, плоскостопие, головная боль).
- способствовать формированию сознания обучающихся и родителей о том, что здоровье – главная составляющая качества жизни.

### Задачи 1 года обучения:

#### Предметные

- обучить учащихся правильной постановке корпуса;
- научить учащихся двигаться в темпе исполняемого произведения, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;
- научить учащихся различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;
- обучить правильному исполнению лёгкого шага с носка (танцевальный шаг);
- научить ориентироваться в пространстве и удерживать одинаковые интервалы между собой, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- изучить позиции рук и ног классического танца;
- освоить основные элементы классического танца;
- освоить основные понятия и хореографические термины;
- освоить основы партерной гимнастики;
- научить правильно и красиво исполнять выученные движения, простые детские танцы.

### Личностные:

- воспитать трудолюбие, терпение, волю, выносливость;
- сформировать навыки общения в коллективе;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, благородства манер;
- предоставить возможность проявлять активность, участвовать в концертах учреждения дополнительного образования.

### Метапредметные:

- развивать необходимые двигательные навыки, танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);
- освоить понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;
- способствовать улучшению осанки;
- предоставить возможность для развития интереса, фантазии, творческой активности;
- развивать умение подражать образу того или иного животного, передать характер, настроение человека.

### Задачи 2 года обучения:

#### Предметные:

- изучить позиций ног: V, IV;
- изучить позиции рук, пор де бра;
- освоить основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине;
- обучить элементам акробатики;
- освоить позиции ног и рук, характерных для народно-сценического танца;
- познакомить с основными ходами русского народного танца;
- изучить танцевальные элементы русского народного танца;
- освоить дробные выстукивания русского народного танца;
- познакомить с основными присядками русского народного танца (для мальчиков);
- познакомить с понятием «точка», обучить элементам вращения;
- познакомить с разновидностями шагов, подскоков, галопа, характерных для детского танца;
- изучить танцы и танцевальные композиции;
- научить исполнять танцевальные движения в строгом соответствии с музыкальным сопровождением;
- предоставить возможность проявлять активность, участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах городского и районного уровня.

#### Личностные:

- воспитывать артистизм, сценическое мастерство;
- воспитывать трудолюбие, терпение, выносливость;

- сформировать навыки общения в коллективе;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.

#### Метапредметные:

- развивать чувство уверенности, лёгкости, координации;
- развивать умение работать в коллективе, чувство ансамбля;
- развивать навыки актёрской выразительности.

### **Задачи 3 года обучения:**

#### Предметные:

- освоить экзерсис народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- познакомить с новыми элементами русского народного танца;
- познакомить с элементами белорусского, прибалтийского танцев;
- обучить вращениям по диагонали;
- освоить танцевальные комбинации;
- обучить новым мужским присядкам, трюкам;
- развивать умения координировать работу мышц при исполнении упражнений и движений;
- совершенствовать навыки парного и ансамблевого исполнения;
- познакомить с элементами поддержек в паре.

#### Личностные:

- воспитывать эмоциональную и артистическую культуры обучающихся;
- воспитывать качества инициативности, целеустремлённости, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- воспитывать чувство причастности к общему делу, коллективу, чувство взаимопомощи и взаимовыручки;
- способствовать развитию творческих способностей ребёнка – развитие его образного мышления, внимания, произвольной, ассоциативной памяти, фантазии, воображения, артистичности и т. д.;
- предоставить возможность проявлять активность, участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах городского, районного, и краевого уровня.

#### Метапредметные:

- развивать и совершенствовать танцевальные и музыкальные способности детей;
- развивать танцевальную технику;
- научить отличать национальные и стилевые особенности в исполнении различных танцевальных комбинаций;
- сформировать устойчивый интерес к изучаемому предмету.

## Учебный план 1 год обучения

| №                    | Наименование разделов,<br>Блоков, тем.                             | Всего часов | Кол – во учебных занятий |           | Формы аттестации   |
|----------------------|--|-------------|--------------------------|-----------|--|
|                      |  |             | Теория                   | Практика  |  |
| 1.                   | Элементы музыкальной грамоты                                       | <b>5</b>    | <b>2</b>                 | <b>3</b>  | педагогическое наблюдение, опрос, диалог, творческие задания                   |
| 2.                   | Танцевальная азбука  | <b>16</b>   | -                        | <b>16</b> | практические задания, педагогическое наблюдение                                |
| 3.                   | Народно-сценический танец  | <b>16</b>   | -                        | <b>16</b> | практические задания, показ, педагогическое наблюдение                         |
| 4.                   | Музыкально-ритмические игры и этюды                                | <b>5</b>    | -                        | <b>5</b>  | творческие задания, открытое занятие, педагогическое наблюдение                |
| 5.                   | Творческая деятельность  | <b>6</b>    | <b>1</b>                 | <b>5</b>  | творческие задания, опрос, диалог, педагогическое наблюдение                   |
| 6.                   | Постановочная работа   | <b>22</b>   | -                        | <b>22</b> | педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт |
| 7.                   | Воспитательная работа. Работа с родителями. «Посвящение в танцоры» | <b>2</b>    | -                        | <b>2</b>  | праздник, (показ, концерт)   |
| <b>Всего 72 часа</b> |  |             |                          |           |  |



## 2 год обучения

| №                     | Наименование разделов,<br>Блоков, тем.                             | Всего часов | Кол – во учебных занятий |           | Формы аттестации  |
|-----------------------|--|-------------|--------------------------|-----------|---|
|                       |  |             | Теория                   | Практика  |   |
| 1.                    | Ритмика  | <b>30</b>   | -                        | <b>30</b> | творческие задания, опрос, диалог, контрольное занятие, педагогическое наблюдение       |
| 2.                    | Народно-сценический танец  | <b>48</b>   | -                        | <b>48</b> | практические задания, показ, педагогическое наблюдение                                  |
| 3.                    | Детская хореография  | <b>30</b>   | -                        | <b>30</b> | творческие задания, открытое занятие, педагогическое наблюдение                         |
| 4.                    | Постановочная работа   | <b>34</b>   | -                        | <b>34</b> | педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурс |
| 5.                    | Воспитательная работа. Работа с родителями. «Посвящение в танцоры» | <b>2</b>    | -                        | <b>2</b>  | праздник, (показ, концерт)  |
| <b>Всего 144 часа</b> |  |             |                          |           |   |

### 3 год обучения

| №                     | Наименование разделов,<br>Блоков, тем.                             | Всего часов | Кол – во учебных занятий |           | Формы аттестации   |
|-----------------------|--|-------------|--------------------------|-----------|--|
|                       |  |             | Теория                   | Практика  |  |
| 1.                    | Элементы акробатики  | <b>34</b>   | -                        | <b>34</b> | практические задания, педагогическое наблюдение, показ                                       |
| 2.                    | Народно-сценический танец  | <b>64</b>   | -                        | <b>64</b> | практические задания, показ, педагогическое наблюдение, творческие задания, открытое занятие |
| 3.                    | Постановочная работа   | <b>44</b>   | -                        | <b>44</b> | педагогическое наблюдение, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурс             |
| 4.                    | Воспитательная работа. Работа с родителями. «Посвящение в танцоры» | <b>2</b>    | -                        | <b>2</b>  | праздник, (показ, концерт)   |
| <b>Всего 144 часа</b> |  |             |                          |           |  |

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### I РАЗДЕЛ: «Элементы музыкальной грамоты»

Двигаться в характере музыки – строгий закон ритмики, поэтому на каждом уроке, в каждом упражнении, игре, танце необходимо добиваться от детей активной реакции на музыку, умение выразительно передавать её в движении.

##### *1. Воспитание восприятия характера музыки*

Упражнения: «Музыка, какая она», «Спортивный марш», «Прогулка», Общая цель всех упражнений – научить детей двигаться в темпе «Зарядка», «Мальчики пляшут, девочки танцуют»

Общая цель всех упражнений – научить детей двигаться в темпе исполняемого произведения, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения. Цель речевых упражнений – уметь держать заданный темп

##### *2. Темп (Быстрый, медленный, умеренный)*

Хлопки, ходьба, бег в темпе музыки

Упражнения: «Ускоряй и замедляй»;

- речевые упражнения: «По дорожке вдоль пруда», «Трактора», «Дядя Степа»

Цель – научить детей различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки

##### *3. Динамические оттенки в музыке (форте, пиано) и отражение их в движении, упражнения «Мыши», «Праздник»*

Научить детей интуитивно воспринимать на слух метрическую пульсацию.

Познакомить детей с понятием «Сильная доля»

Работа над ритмическим рисунком

##### *4. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные - слабые доли, музыкальный размер*

Упражнения: «По грибы», «Зажигаем звёзды», «Дед и баба бьют яичко», Научится выполнять простейший, ритмический рисунок, интуитивно воспринимать конец фраз

##### *5. Строение музыкального произведения*

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза, начало и окончание движений вместе с музыкой

«Прогулка», «Венгерская народная мелодия»

Формы аттестации/контроля.

педагогическое наблюдение, опрос, диалог, творческие задания

#### II РАЗДЕЛ: «Танцевальная азбука»

1. Построение на поклон. Постановка корпуса, головы

2. Изучение позиций ног: I, II, III, VI
3. Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III, упражнения на выразительность работы рук
4. Пор де бра I, II, III
5. Деми плие по I, II, VI позициям ног
6. Релеве по I, II, VI позициям
7. Батман тандю  
с первой позиции в сторону, вперёд, назад  
пасе партер с I позиции ног
8. Аллегро (прыжки):  
на двух ногах по VI позиции ног  
на одной ноге  
с ноги на ногу  
соте по I позиции ног  
прыжки с продвижением вперёд, назад, вправо, влево, в повороте, в различных ритмических комбинациях  
«солдатик» соте по VI позиции ног  
прыжки «разножка»
9. Партерная гимнастика
10. Изучение поклона. Поклон простой. Поклон мужской и женский  
Музыкальные упражнения: «Здравствуйте, это я!», «Мы собрались танцевать», «Вальс-знакомство», «Бабочки»  
педагогическое наблюдение, опрос, диалог, творческие задания  
Формы аттестации/контроля.  
практические задания, педагогическое наблюдение

### **III РАЗДЕЛ: «Народно-сценический танец»**

Знакомство с самобытной культурой русского народного танца.

Освоить характер исполнения, стилевые особенности русского народного танца.

1. Изучение поклона в характере русского народного танца
2. Положение рук:  
свободно опущенные, руки на поясе, в бок, скрещённые на груди, под руки, «крест-накрест, «столик»  
положение рук в массовых танцах: «цепочка», «круг», «звёздочка», «окошко»  
положения рук в паре: «воротца», «лодочка»  
открывание и закрывание рук  
обращение с платком
3. Выдвижение ноги (вперёд, в сторону, назад), в сочетании с деми плие, с переводом «носок-каблук», в характере русского народного танца
4. Ковырялочка (разновидности)
5. Дробные выстукивания, хлопки в ладоши  
удар одной ногой о пол  
притопы: одинарный, двойной, тройной

6. «Гармошка», ёлочка»
  7. Галоп и его разновидности
  8. Присядка для мальчиков по VI, I позиции ног  
Присядка «мячик» на месте, с продвижением вперёд по VI поз.  
Присядка «жабка» по I позиции ног
  9. Маятник (одинарный, двойной)
  10. Подскоки, перескоки
  11. Ходы русского народного танца:  
переменный шаг  
переменный шаг с каблука  
приставной шаг
- Формы аттестации/контроля.  
практические задания, показ, педагогическое наблюдение

#### **IV РАЗДЕЛ: «Музыкально – ритмические игры и этюды»**

Умение свободно ориентироваться в пространстве. Общая цель упражнений – добиваться свободы, естественности, выразительности движений, чётко реагировать на смену характера музыки, частей, фраз, правильно выполнять ритмические рисунки.

Музыкальные игры помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальную память и т.д.

1. Построения и перестроения. Маршировка на месте по одному, парами по кругу, знакомство с понятиями круг, колонна, шеренга, фигурная маршировка, образование общего круга из колонны, и шеренги, построение в колонну парами и по четыре и снова в круг
2. Шаги: /бытовой, танцевальный, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с притопом, тройной шаг, переменный шаг, шаг с подскоком, лёгкий бег, шаги с высоким подниманием колена, боковой приставной шаг
3. Бег и его разновидности (танцевальный бег, бег «лошадок», бег «жете» - ножницы)
4. Упражнения для головы «Часики», «Птичий двор»
5. Упражнения для плеч, корпуса, ног «Мельница», «Лошадки»
6. Упражнения на выразительность работы рук, верхнего плечевого пояса «Я рисую», «Море»
7. Упражнения для развития шейных мышц «Зарядка»
8. Игры на развитие пластики рук верхнего плечевого пояса, шейных мышц, на развитие воображения: «Я рисую», «Стирка», «Ветер и ветерок», «Мамина помощница», «Музыкальные инструменты», «Мельница», «Птичий двор», «Тик-так», «Лошадки», «Праздник»

Формы аттестации/контроля.

творческие задания, открытое занятие, педагогическое наблюдение

## **V РАЗДЕЛ: «Творческая деятельность»**

Цель упражнений – стимулировать творческую активность детей. Умение подражать образу того или иного животного, передать характер, настроение человека.

Составление самими детьми танцевальных и учебных комбинаций, простейших композиций.

1. Составление этюдов на подражание повадкам зверей. Упражнение «Зоопарк», «В лесу»
2. Составление этюдов на подражание характерам и настроению людей «Настроение», «Опять двойка», «Радость»
3. Инсценирование песен, стихов: Крокодил Гена», «Курочка по зёрнышку» «Сон казака», «По ягоды»

Формы аттестации/контроля.

творческие задания, опрос, диалог, педагогическое наблюдение

## **VI РАЗДЕЛ: Постановочная работа /по выбору/.**

Данный раздел включает в себя изучение танцевальных комбинаций, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, постановку этюдов и танцев, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим, каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся. Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Гармония Востока», «Еврейский», «Цыганский», «Лезгинка», «Белоруссия», «Татария». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал. Мы включаем в свои номера различные сюжеты, интересные трюки и выразительные средства.

Постановочная работа строится по следующему принципу:

- знакомство с музыкальным материалом постановки
- изучение танцевальных движений
- соединение движений в танцевальные композиции
- упражнения на развитие мимики, выразительности и эмоциональности

Репетиция:

- отработка элементов
- работа над музыкальностью
- синхронность в исполнении

Концертная деятельность:

- участие в праздниках ЦВР

Репертуар: (по выбору)

1. «Светит солнышко»
2. «Сладкоежки»
3. «Муравьиные будни»
4. «Старинные пластинки»
5. «Ягодный микс»

Формы аттестации/контроля.

педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт

## **VII РАЗДЕЛ: Воспитательная работа. Работа с родителями.**

✓ «Посвящение в танцоры»

Формы аттестации/контроля.

праздник, (показ, концерт)

### **2 год обучения**

Основные задачи каждого года (этапа) обучения – закрепление пройденного материала. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Увеличивается количество упражнений, изучаются более сложные композиции.

Начинается детальное изучение русского народного танца. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, весёлые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

### **Содержание обучения**

#### **I РАЗДЕЛ: «Ритмика»**

1. *Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка*

освоение музыкальных размеров на 2/4, 3/4, 4/4 за счёт

прослушивания музыкального материала

упражнения включают в себя удары в ладоши в ритме музыки

притопы и удары ногой на месте, движения, связанные с ассоциациями

усвоение постепенных переходов от медленных темпов к быстрым

2. *Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы повороты корпуса*

повороты и наклоны корпуса с выведением ноги в сторону, вперёд, назад

повороты и наклоны корпуса с подъёмом на полупальцы  
повороты и наклоны головы вперёд, назад, в сторону  
круговое вращение головой в сочетании с работой корпуса  
3. *Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины*  
Развитие подвижности стопы, колена, бедра  
работа рук (кисти, локти)  
плечи (поочерёдный подъем плеча вверх-вниз, круговые вращения)  
стопа (поочерёдное сокращение стопы в носке и каблуке,  
подъем на полупальцы, разворот стопы внутрь поочерёдно и  
одновременно на прямых ногах и с приседанием)  
колени (приседания, сгибания ног в колене, различные  
развороты в невыворотную и выворотную позиции  
бедра (покачивания, вращения по полукругу, по кругу, на прямых и согнутых  
ногах

#### 4. *Ритмические упражнения*

поочерёдные удары в ладоши, двойные, тройные и комбинированные при-  
ставные шаги из стороны в сторону  
приставные шаги с одновременным приседанием на обе ноги  
приставные шаги с притопами, одинарным, двойным  
приставные шаги в сочетании с ударами в ладоши  
притопы в сочетании с ударами в ладоши

#### 5. *Прыжки по 6 позиции ног, разновидности. Бег и его разновидности*

##### *Прыжки:*

на двух ногах из стороны в сторону, вперёд и назад  
в повороте на 90, 180 гр.

с поджатыми коленями назад и вперёд  
на одной ноге, поочерёдная смена ног

##### *Бег:*

со сгибанием ног в коленях назад (танцевальный)

бег «лошадок» с выбросом прямых ног вперёд и назад («ножницы»)

бег на месте, в повороте, с продвижением по кругу, в линиях, диагоналях

комбинированный бег: 2р. бег «лошадок» и 2р. бег танцевальный,  
то же самое по 4раза

4р. бег танцевальный в продвижении вперёд и 4р. бег танцевальный  
в повороте вправо или влево

тройной бег: 3р. бег «лошадок» - пауза

#### 6. *Основные элементы вальса:* вальсовая дорожка, балансе

Формы аттестации/контроля.

творческие задания, опрос, диалог, контрольное занятие, педагогическое  
наблюдение

## **II РАЗДЕЛ: «Народно – сценический танец»**

1. *Изучение позиции ног*, характерных для народно-сценического танца.  
пять прямых, пять свободных, две закрытые

2. *Положения рук:*



в сольном танце: I, II, III поз. аналогичны позициям классического танца, руки на поясе, скрещенные на груди, за головой, за спиной; положения рук в массовых танцах: «звёздочка», «карусель», «корзиночка», «воротца»

положения рук в паре:

держась за руки «буква М», под руки, накрест впереди, накрест сзади, «лодочка», под руку

открывание и закрывание рук, характерные для народно-сценического танца

3. *Основные ходы русского народного танца:*

простой бытовой шаг (вперёд с каблука, с носка) шаркающий;

переменный шаг с выносом ноги на носок по VI позиции, на каблук, с притопом, с деми плие, с мазком по VI и I позиции

переменный шаг на полупальцах с выносом согнутой в колене ноги назад, с «уколом» носком впереди

боковой шаг на всей стопе и на полупальцах

шаг-удар в сочетании с открыванием и закрыванием рук

4. *Танцевальные элементы:*

«гармошка», «ёлочка», «ковырялочка»

«моталочка» в сочетании с притопом, с «ковырялочкой», с выносом на каблук, с поворотом

перескоки с ноги на ногу, припляс

5. *Дробные выстукивания:*

притопы (одинарные, двойные, тройные)

перетопы тройные

простая дробь

«горох»

«ключ семиударный»

6. *Присядки (для мальчиков):*

«мячик», «жабка», на месте, с продвижением, в повороте с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону

с вынесением ноги на воздух

присядка-«разножка»

руки в упор сзади: одновременное вынесение ног в стороны на каблук

положение ног тоже: поочерёдный выброс ног вверх на воздух

7. *Элементы вращения:* понятие «точка»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение

### **III РАЗДЕЛ: «Детская хореография»**

#### **1. Танцевальные элементы.**

разновидности танцевальных шагов: танцевальный шаг с носка, шаги на п/пальцах, на пятках, с высоко поднятыми вперёд коленями, с высоко поднятыми назад пятками

комбинированные шаги (2шага на п/пальцах – 2 шага на пятках)

*подскоки:*

в сочетании с танцевальным шагом (4ш., 4 под.)

4 подскока вперёд, 4 – в повороте вправо или влево

4 подскока – 4 галопа, 4 шага – 4 галопа

подскоки в сочетании с деми плие, поворотом корпуса, наклоном корпуса, с выносом ноги на каблук, носок, с хлопками

*галоп и его разновидности, (двойной галоп):*

с одним, двойным, тройным притопом

с прыжком на вытянутых ногах и с поджатыми ногами

с хлопками, с деми плие, в паре в положении «лодочка» - в сочетании

с приплясом, сменой мест в паре, покачиванием рук в паре

с использованием рук: «столик», «буратино», «грозим пальцем»,

«прислушиваемся», «выглядываем», «машем рукой» и т.д.

*шаг польки:*

в сочетании с подскоком, с галопом, с «ножницами», в повороте

*разминка по линиям:*

«кошки», «паровозик», «лисички», «насос», «бокс», «кулачки»

4 подскока в сочетании:

«моторчик вверху и внизу, «тарелочки», «стирка», «обезьянки», «штопор»,

«хвостики», «крылышки», «маятник», хлопки, «зажигаем звезды», «солнышко»,

«змейка», «футбол», «стряхиваем воду с рук»

*прыжки:* вперёд-назад, вправо-влево, «разножка», «лягушка», «кузнечик»,

«радуга»

#### **2. Изучение танцев и танцевальных композиций:**

❖ «Цыплята»

❖ «Дружба»

❖ «Полянка»

Формы аттестации/контроля.

творческие задания, открытое занятие, педагогическое наблюдение

### **IV РАЗДЕЛ «Постановочная работа» (по выбору)**

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение более сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях ЦВР, в

городских и районных концертах.

1. «Пингвины»
2. «Шарики воздушные»
3. «Полянка»
4. «Мы такие разные» («Из чего же»)
5. «Озорные ножки у сороконожки»
6. «Что такое доброта»

Формы аттестации/контроля.

педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурс.

## **V РАЗДЕЛ: Воспитательная работа. Работа с родителями.**

✓ «Посвящение в танцоры»

Формы аттестации/контроля.

праздник, (показ, концерт)

### **3 год обучения**

Дети 9-10 лет проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они более развиты. Ввиду этого учащиеся в этом возрасте способны к большему обобщению, к анализу своих движений и движений товарищей. Дети становятся выносливее в физическом отношении, это даёт возможность усилить физическую нагрузку за счёт количества повторов движений на уроке.

В программу вводятся новые элементы русского танца, а также элементы белорусского, прибалтийского танцев, изучается экзерсис народно-сценического танца.

### **Содержание обучения**

#### **I РАЗДЕЛ: «Элементы акробатики»**

1. Упражнения на расслабление и растягивание мышц шеи
2. Упражнения для мышц плечевого пояса, рук
3. Упражнения для мышц брюшного пресса, спины. Наклоны, прогибы
4. Упражнения на развитие подвижности стопы, колена, бедра
5. Упражнения для туловища «восьмёрка», «мельница», «кошка»
6. *Партерная гимнастика:*  
упражнения для растягивания мышц ног в партере: «лягушка», «кузнечик», «крабик», «рыбка», «корзинка», «колечко», стойка на лопатках «берёзка»  
- партерная гимнастика с работой рук. Пор де бра (сидя)  
- упражнения на развитие шага: махи (гранд батман), разновидности (лёжа на спине, правом и левом боку)  
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса и силы ног: «велосипед», «ножницы», отжимание до колена, отжимание традиционное  
упражнения на закрепление мышц спины: «уголок», поплавок»
7. *Упражнения для развития гибкости:* «мостик» на коленях, «мостик» из положения лёжа, «мостик» из положения стоя, «мостик» на локтях, «мостик»

на трёх, конечностях, на двух (нога и противоположная рука поднимаются)

8. *Элементы акробатики:*

- стойка на руках у опорной стены, стойка в паре с партнёром
- кувырок вперёд и назад, выход из «берёзки» через кувырок с опусканием сидя на две ноги или в полушпагат
- стойка на голове, стойка на голове с открыванием ног в шпагат
- «колесо» на правую и левую ногу, «колесо» через опору, «колесо» с одной согнутой ногой (полушпагат), «колесо» на одной руке
- ходьба на коленях «крабик»
- полушпагат в стойке на руках, от опоры, от пола

9. *Растяжка:*

- шпагат и полушпагат на правую и левую ногу: поперечный и продольный
- растяжка у станка с наклоном к работающей и к опорной ноге,
- разновидности шпагата, шпагат, стоя на одной ноге, подняв другую (поворот на прыжках в таком положении)

10. *Трюки:*

- «тачка» - ходьба на руках в паре
- шпагат-переход
- растяжка-перекатик по полу (с руками и без рук)
- «гусеничка» работа в паре, в тройке, вчетвером
- «трактор» работа в паре
- подготовка к сальто, соскок на две ноги
- «переворот»
- «колесо» в комбинации с поперечным шпагатом

11. *Прыжки:*

- «лягушка», «кузнечик», «крабик»
- «разножка», «разножка» с одной согнутой в колене ногой
- прыжок в гранд батман, правой и левой ногой боком, и вперёд
- «кольцо», «кольцо» двумя ногами
- «звезда», «полумесяц»
- «птица», жете
- прыжок «козлик»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, педагогическое наблюдение

## **II РАЗДЕЛ: «Народно-сценический танец»**

**Упражнения у станка (экзерсис):** развивают у учащихся силу мышц, способствуют отработке технической стороны танца, подготавливают учащихся к выполнению упражнений, комбинаций на середине зала.

Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу контрастного чередования движений, что позволяет равномерно распределять нагрузку на все мышцы тела обучающихся и избежать в работе перегрузки какой-либо одной группы мышц.

1. *Препарасьон* (подготовка к началу движения):  
движение руки

движение руки в координации с движением ноги

2. *Деми плие и гранд плие* по I, II, и III открытым и прямым позициям

3. *Батман тандю* (переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу):

упражнения с напряжённой стопой (батман тандю) из прямой позиции на каблук:

с деми плие во II позицию, без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиции ног

выведение ноги на носок, каблук, носок (крестом):

с деми плие на опорной ноге и в исходной позиции

в момент перевода работающей ноги на каблук

при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходное положение

батман тандю с деми плие по IV позиции

6. *Батман тандю жете* (маленькие броски) вперёд, в сторону и назад по I, II, V открытым позициям:

с одним ударом стопой в пол по позиции, через небольшое приседание

с коротким ударом по полу или ребром каблука работающей ноги

с деми плие на опорной ноге

с двойными бросками

7. *Дробные выстукивания* по I прямой позиции, по III позиции

8. Ретире (подготовка к «верёвочке» – скольжение работающей ноги по опорной)

9. *Флик-фляк* (подготовка к «чечётке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе)

10. *Батман девлоппе* (развёртывание работающей ноги на 45 гр.)

11. *Релеве лант* (открывание работающей ноги на 45 гр. вперёд, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на приседании)

12. *Гранд батман жете* (большие броски на прямой ноге, с полуприседанием на опорной ноге)

13. *Растяжка* в полуприседании, полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку

Упражнения на середине зала: /Элементы русского народного танца/

14. *Поочерёдное раскрытие рук*

15. *Ходы русского народного танца:*

- основной русский ход (академический)

- переменный шаг с открыванием и закрыванием рук;

- с притопом и попеременным открыванием рук;

- переменный шаг с каблука

16. *Танцевальные движения:*

припадание на месте и в сторону по III позиции, «гармошка», перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)

дробные движения: подготовка к дробям – удары полупальцами, каблуком, всей стопой, прямая дробь, двойная сверху, концовка «ключ»

переход, падебаск, припляс

«молоточки», ковырялочка с подскоками  
«верёвочка» в сочетании с ковырялочкой, с выносом ноги на носок и на каблук

бег с продвижением вперёд, назад, на полупальцах, подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад, вокруг себя, танцевальный бег  
прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)

«маятник»: двойной и одинарный

17. *Вращения.* Подготовка к вращению на месте, по диагонали – шене (шаги на полупальцах), шаг с подскоком, бегунок.

18. *Присядки (для мальчиков)*

присядка с выносом ноги на носок, на каблук, в пол и на воздух

присядка с проскальзыванием во II позицию

присядка с выбрасыванием ноги вперёд

«подсечка», «мельница»

19. *Танцевальные комбинации на материале русского танца:*

моталочка по VI по I позиции, моталочка с ковырялочкой, молоточки одинарные и двойные, ковырялочка по воздуху, моталочка с семиударным ключом, моталочка в повороте;

«молоточки», «ковырялочка» с подскоками;

поочередное выбрасывание ног перед собой, крест-накрест, на ребро, носок-каблук (на месте и с отходом назад)

20. *Дробные движения:*

одинарная дробь с продвижением

двойная дробь, комбинированная дробь,

дробная дорожка

«русский ключ»

21. *Белорусский танец*

основной ход танца «Бульба», подскоками с переступанием. Подскоки в повороте, выпады, соскоки, притопы одинарные по I прямой позиции. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперёд. Тройной прыжок с наклоном. Кружение с припаданием.

танцевальные комбинации и этюды на материале белорусского танца

22. *Танцы народов Прибалтики*

элементы танцев народов Прибалтики: простые подскоки польки на месте, вокруг себя, с продвижением вперёд, назад и в сторону. Простые подскоки с хлопками и наклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону.

танцевальные комбинации на основе литовского народного танца «Пасюеполька», и эстонского народного танца «Йоксу-полька»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение, творческие задания, открытое занятие

### **III РАЗДЕЛ: «Постановочная работа» (по выбору)**

Дети третьего и последующих лет обучения включаются в постановки смешанной возрастной категории.

1. «Радуга над детством»
2. «Скоморошья потешки»
3. «Русские узоры»
4. «Ай да бусинки»
5. «Летнее настроение»

Формы аттестации/контроля

педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурс.

### **IV РАЗДЕЛ: Воспитательная работа. Работа с родителями.**

✓ «Посвящение в танцоры»

Формы аттестации/контроля.

праздник, (показ, концерт)

#### **Планируемые результаты 1 год обучения**

Предметные:

- учащийся научится правильной постановке корпуса;
- учащийся научится двигаться в темпе музыки, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;
- учащийся научится различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), уметь выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;
- учащийся научится правильному исполнению лёгкого шага с носка (танцевальный шаг);
- учащийся научится ориентироваться в пространстве и удерживать одинаковые интервалы между собой, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- учащийся изучит позиции рук и ног классического танца;
- учащийся освоит основные элементы классического танца;
- учащийся освоит основные понятия и хореографические термины;
- учащийся освоит основы партерной гимнастики;
- учащийся научится правильно и красиво исполнять выученные движения, простые детские танцы.

Личностные:

- у учащегося будут сформированы навыки трудолюбия, терпения, воли, выносливости;
- учащийся будет иметь представление об эстетическом и художественном вкусе, благородстве манер;

- у учащегося будут развиты необходимые двигательные навыки, танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);
- учащийся освоит понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;
- учащийся улучшит осанку;
- у учащегося будут развиты интерес, фантазия, мышление, творческая активность;
- у обучающегося будут развиты умение подражать образу того или иного животного, передать характер, настроение человека;
- учащийся проявит активность, будет систематически участвовать в концертах учреждения дополнительного образования.

Метапредметные:

- у учащегося будут сформированы навыки общения в коллективе;
- учащийся научится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- учащийся научится работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

## 2 год обучения

Предметные:

- учащийся изучит позиции ног: V, IV;
- учащийся изучит позиции рук, пор де бра;
- учащийся освоит основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине;
- учащийся освоит основные элементы акробатики;
- учащийся освоит позиции ног и рук, характерных для народно-сценического танца;
- учащийся познакомится с основными ходами русского народного танца;
- учащийся изучит танцевальные элементы русского народного танца;
- учащийся освоит дробные выстукивания русского народного танца;
- учащийся познакомится с основными присядками русского народного танца (для мальчиков);
- учащийся познакомится с понятием «точка», изучит элементы вращения;
- учащийся познакомится с разновидностями шагов, подскоков, галопа, характерных для детского танца;
- учащийся изучит танцы и танцевальные композиции;
- учащийся научится исполнять танцевальные движения в строгом соответствии с музыкальным сопровождением;



### Личностные:

- у учащегося будут воспитаны артистизм, сценическое мастерство;
- у учащегося будут развиты трудолюбие, терпение, выносливость;
- у учащегося будут сформированы навыки общения в коллективе;
- у учащегося будут развиты эстетический и художественный вкус;
- у учащегося будут развиты чувство уверенности, лёгкости, координации;
- у учащегося будет развито умение работать в коллективе, чувство ансамбля;
- у учащегося будут развиты навыки актёрской выразительности;
- учащийся проявит активность, будет систематически участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах городского и районного уровня.

### Метапредметные:

- у учащегося будут сформированы навыки общения в коллективе;
- учащийся научится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- учащийся научится работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

## **3 год обучения**

### Предметные:

- учащийся освоит экзерсис народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- учащийся познакомится с новыми элементами русского народного танца;
- учащийся познакомится с элементами белорусского, прибалтийского танцев;
- учащийся изучит вращения по диагонали;
- учащийся освоит танцевальные комбинации;
- учащийся изучит мужские присядки, трюки;
- у учащегося будет развито умение координировать работу мышц при исполнении упражнений и движений;
- у учащегося будут сформированы навыки парного и ансамблевого исполнения;
- учащийся познакомится с элементами поддержек в паре;
- у учащегося будет развита танцевальная техника;
- учащийся научится отличать национальные и стилевые особенности в исполнении различных танцевальных комбинаций;

### Личностные:

- у учащегося будут воспитаны эмоциональная и артистическая культура;
- у учащегося будут воспитаны качества инициативности, целеустремлённости, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- у учащегося будут воспитаны чувство причастности к общему делу, коллективу, чувство взаимопомощи и взаимовыручки;
- у учащегося будут развиты творческие способности – развитие его образного мышления, внимания, произвольной, ассоциативной памяти, фантазии, воображения, артистичности и т. д.
- у учащегося будут улучшены танцевальные и музыкальные способности;
- у учащегося будет сформирован устойчивый интерес к изучаемому предмету;
- учащийся проявит активность, будет систематически участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах городского, районного и краевого уровня.

Метапредметные:

- учащийся овладеет универсальными учебными действиями и способностью их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- учащийся научится сотрудничать с педагогами и сверстниками в процессе совместной деятельности.

Результирующий итог реализации данной программы базового уровня: наличие у ребёнка к концу обучения устойчивого интереса к хореографическому искусству, учащийся обладает некоторым спектром специальных знаний и умений в изучаемой предметной области. Появление потребности к продолжению изучения хореографии по программам следующего базового уровня в объединении «Фантазия» (народный танец). Результатом обучения является 100% участие обучающихся в концертах учреждения дополнительного образования. Не менее 80% обучающихся в участвуют в общегородских и районных мероприятиях.

Дополнительное образование является составляющей внеучебной деятельности - обязательного элемента новых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (далее Стандарт).

Современный вариант программы хореографического объединения «Радость движения» учитывает требования Стандарта. Реализация программы содействует получению результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график

#### 1 год обучения

| № /п | Календарные даты |         | Тема занятия   | Кол-во часов | Время проведения занятия               | Форма занятия                           | Место проведения занятия | Форма контроля             |
|------|------------------|---------|--|--------------|--|---|--------------------------|----------------------------|
|      | Планируем.       | Фактич. |  |              |  |   |                          |                            |
| 1    | <b>10.09</b>     |         | Построение на поклон. Постановка корпуса, головы     | 1 час        | согласно расписанию, см. приложение 1. | беседа, практическое занятие            | каб.№9                   | педагогическое наблюдение  |
| 2    | <b>14.09</b>     |         | Изучение позиций ног: I, II, III, VI. Поклон простой | 1 час        |  | беседа, показ                           | каб.№9                   | диалог, опрос              |
| 3    | <b>17.09</b>     |         | Изучение поклона мужского и женского.                | 1 час        |  | беседа, практическое занятие            | каб.№9                   | педагогическое наблюдение  |
| 4    | <b>21.09</b>     |         | Партерная гимнастика                                 | 1 час        |  | практическое занятие                    | каб.№9                   | показ                      |
| 5    | <b>24.09</b>     |         | Характер музыки. «Музыка, какая она?»                | 1 час        |  | занятие-обозрение, практическое занятие | каб.№9                   | диалог, творческое задание |
| 6    | <b>28.09</b>     |         | Построения и перестроения. Круг, колонна, шеренга    | 1 час        |  | практическое занятие                    | каб.№9                   | контрольное задание        |

|    |              |  |   |       |  |   |        |                                  |
|----|--------------|--|---|-------|--|---|--------|----------------------------------|
|    |              |  |   |       |  | тие                                     |        |                                  |
| 7  | <b>1.10</b>  |  | Шаги: танцевальный, на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями            | 1 час |  | практическое занятие                    | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 8  | <b>5.10</b>  |  | Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III                                    | 1 час |  | рассказ-показ                           | каб.№9 | диалог, опрос                    |
| 9  | <b>8.10</b>  |  | Темп (быстрый, медленный, умеренный). Хлопки, ходьба, бег в темпе музыки              | 1 час |  | практическое занятие                    | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 10 | <b>12.10</b> |  | Упражнения для головы: «Часики», «Птичий двор»  | 1 час |  | практическое занятие                    | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 11 | <b>15.10</b> |  | Упражнения для плеч, корпуса, ног: «Мельница», «Лошадки»                              | 1 час |  | практическое занятие                    | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 12 | <b>19.10</b> |  | Музыкальное упражнение «Раз ладошка»  | 1 час |  | практическое занятие                    | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 13 | <b>22.10</b> |  | Деми плие по VI позиции ног   | 1 час |  | практическое занятие                    | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 14 | <b>26.10</b> |  | Упражнения на выразительность работы рук, верхнего плечевого пояса: «Я рисую», «Море» | 1 час |  | практическое занятие                    | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 15 | <b>29.10</b> |  | Релеве по VI позиции ног  | 1 час |  | практическое занятие                    | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 16 | <b>2.11</b>  |  | Бег и его разновидности: танцевальный бег, бег «лошадок»                              | 1 час |  | занятие-обозрение, практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |

|    |              |  |   |       |  |                      |        |                                  |
|----|--------------|--|---|-------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
| 17 | <b>5.11</b>  |  | Подскоки, перескоки, притопы                            | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание               |
| 18 | <b>9.11</b>  |  | Динамические оттенки в музыке. /Тихо, умеренно, громко/ | 1 час |  | занятие-путешествие  | каб.№9 | педагогическое наблюдение, опрос |
| 19 | <b>12.11</b> |  | Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости  | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение, показ |
| 20 | <b>16.11</b> |  | Музыкальное упражнение «Мешок деда Мороза»              | 1 час |  | занятие-игра         | каб.№9 | показ                            |
| 21 | <b>19.11</b> |  | Деми плие по I позиции ног                              | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение, опрос |
| 22 | <b>23.11</b> |  | Аллегро (прыжки) на двух ногах по VI позиции            | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 23 | <b>26.11</b> |  | Изучение поклона в характере русского народного танца   | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 24 | <b>30.11</b> |  | Бег. «Жете» - ножницы                                   | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | опрос, показ                     |
| 25 | <b>3.12</b>  |  | Релеве по I позиции ног                                 | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 26 | <b>7.12</b>  |  | Построения и перестроения. Понятие «интервалы»          | 1 час |  | занятие-путешествие  | каб.№9 | открытый урок                    |
| 27 | <b>10.12</b> |  | Батман тандю в сторону                                  | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |

|    |              |  |   |       |  |                              |        |   |
|----|--------------|--|---|-------|--|------------------------------|--------|---|
| 28 | <b>14.12</b> |  | Длительности, ритмический рисунок, акценты. Хлопки в ладоши                       | 1 час |  | беседа, практическое занятие | каб.№9 | занятие-игра                                  |
| 29 | <b>17.12</b> |  | Музыкальное упражнение: «Серпантин»   | 1 час |  | занятие-игра                 | каб.№9 | показ   |
| 30 | <b>21.12</b> |  | Аллегро (прыжки): на одной ноге, с ноги на ногу                                   | 1 час |  | занятие-соревнование         | каб.№9 | показ   |
| 31 | <b>24.12</b> |  | Музыкальные упражнения «Бабочки», «Пчёлки»  | 1 час |  | занятие-игра                 | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение              |
| 32 | <b>28.12</b> |  | Галоп и его разновидности   | 1 час |  | практическое занятие         | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 33 | <b>12.01</b> |  | Составление этюдов на подражание повадкам зверей. «Зоопарк»                       | 1 час |  | занятие-сказка               | каб.№9 | творческое задание, педагогическое наблюдение |
| 34 | <b>14.01</b> |  | Хлопки в ладоши. Работа в паре  | 1 час |  | занятие-соревнование         | каб.№9 | опрос, показ                                  |
| 35 | <b>19.01</b> |  | Присядка «мячик» на месте, с продвижением вперёд по VI поз.                       | 1 час |  | практическое занятие         | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 36 | <b>21.01</b> |  | Постановочная работа. «Сладкоежки»  | 1 час |  | практическое занятие         | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение              |
| 37 | <b>26.01</b> |  | Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза | 1 час |  | занятие-размышление          | каб.№9 | опрос   |

|    |              |  |   |       |  |                      |        |   |
|----|--------------|--|---|-------|--|----------------------|--------|---|
| 38 | <b>28.01</b> |  | Батман тандю (крестом) в характере русского народного танца                         | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 39 | <b>2.02</b>  |  | «Ковырялочка» и её разновидности  | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 40 | <b>4.02</b>  |  | Дробные выстукивания, удар одной ногой о пол  | 1 час |  | занятие-игра         | каб.№9 | творческое задание, педагогическое наблюдение |
| 41 | <b>9.02</b>  |  | Батман тандю (крестом) в сочетании с демиплие, в характере русского народного танца | 1 час |  | занятие-закрепление  | каб.№9 | контрольный показ                             |
| 42 | <b>11.02</b> |  | Упражнения для развития шейных мышц «Зарядка»                                       | 1 час |  | занятие-игра         | каб.№9 | показ   |
| 43 | <b>16.02</b> |  | Составление этюдов на передачу характера человека «Настроение»                      | 1 час |  | занятие-игра         | каб.№9 | творческое задание                            |
| 44 | <b>18.02</b> |  | Притопы: одинарный, двойной, тройной  | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 45 | <b>25.02</b> |  | Постановочная работа «Сладкоежки»   | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание                            |
| 46 | <b>2.03</b>  |  | Подскоки (разновидности)  | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 47 | <b>4.03</b>  |  | Партерная гимнастика. Основы акробатики   | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание                            |
| 48 | <b>9.03</b>  |  | Инсценирование песен, стихов: «Учитель танцев»                                      | 1 час |  | занятие-игра         | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |

|    |              |  |  |       |  |                      |        |                                  |
|----|--------------|--|--|-------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
|    |              |  |  |       |  |                      |        | дение                            |
| 49 | <b>11.03</b> |  | Присядка «жабка» по I позиции ног                                  | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | показ                            |
| 50 | <b>16.03</b> |  | Постановочная работа «Пингвины»                                    | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 51 | <b>18.03</b> |  | Хлопки в ладоши. Работа в паре                                     | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание               |
| 52 | <b>23.03</b> |  | Постановочная работа «Пингвины»                                    | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 53 | <b>25.03</b> |  | Аллегро. Прыжки с продвижением в различных ритмических комбинациях | 1 час |  | занятие-соревнование | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 54 | <b>30.03</b> |  | Комбинации из лёгкого бега, галопа, жете.                          | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольные задания              |
| 55 | <b>1.04</b>  |  | Подскоки, перескоки. Комбинации                                    | 1 час |  | занятие-соревнование | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 56 | <b>6.04</b>  |  | Этюд «Солнышко»  | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 57 | <b>8.04</b>  |  | Галоп в паре, с покачиванием рук                                   | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 58 | <b>13.04</b> |  | «Ковырялочка» в сочетании с хлопками                               | 1 час |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 59 | <b>15.04</b> |  | Игры на развитие воображения «Живой                                | 1 час |  | занятие-             | каб.№9 | творческое                       |



|    |              |  |  |       |  |                                |        |  |
|----|--------------|--|--|-------|--|--------------------------------|--------|--|
|    |              |  | человечек»   |       |  | игра                           |        | задание                                  |
| 60 | <b>20.04</b> |  | «Музыка и движение»  | 1 час |  | занятие-<br>закрепле-<br>ние   | каб.№9 | открытое<br>занятие                      |
| 61 | <b>22.04</b> |  | Приставной шаг в сочетании с деми плие                             | 1 час |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 62 | <b>27.04</b> |  | Приставной шаг, «ковырялочка» с притопом, комбинированные хлопки   | 1 час |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 63 | <b>29.04</b> |  | Аллегро: «солдатик» соте по VI позиции ног                         | 1 час |  | занятие-<br>игра               | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 64 | <b>4.05</b>  |  | Положения рук в паре: «воротца», «лодочка»                         | 1 час |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 65 | <b>6.05</b>  |  | Балансе – приставной шаг по VI позиции вперед-назад, вправо-влево. | 1 час |  | занятие-<br>обозрение          | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 66 | <b>11.05</b> |  | Полька «Прогулочка», работа в паре. Хлопки                         | 1 час |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 67 | <b>13.05</b> |  | Отработка элементов, работа над музыкальностью                     | 1 час |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 68 | <b>18.05</b> |  | Партерная гимнастика. Растяжка. Прыжки «разножка»                  | 1 час |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | контрольные<br>задания                   |
| 69 | <b>20.05</b> |  | Партерная гимнастика (закрепление)                                 | 1 час |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 70 | <b>25.05</b> |  | Повторение комбинаций, этюдов, танцев                              | 1 час |  | занятие-                       | каб.№9 | показ, педа-                             |

|                       |              |  |   |       |  |  |        |  |
|-----------------------|--------------|--|---|-------|--|--|--------|--|
|                       |              |  |   |       |  | закрепле-<br>ние                             |        | гогическое<br>наблюдение                                       |
| 71                    | <b>27.05</b> |  | Закрепление основных шагов, ходов,<br>комбинаций. Повторение этюдов | 1 час |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие, кон-<br>курс | каб.№9 | концерт-<br>показ  |
| 72                    | <b>1.06</b>  |  | Повторение танцев. Точность и правильность<br>исполнения            | 1 час |  | занятие-<br>конкурс                          | каб.№9 | контроль-<br>ный показ,<br>педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение |
| <b>Всего: 72 часа</b> |              |  |   |       |  |  |        |  |

## 2 год обучения

| № /п | Календарные даты     |              | Тема занятия  | Кол-во часов | Время проведе-<br>ния заня-<br>тия                     | Форма за-<br>нятия             | Место про-<br>ведения за-<br>нятия | Форма кон-<br>троля                 |
|------|----------------------|--------------|---|--------------|--|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
|      | Пла-<br>ниру-<br>ем. | Фак-<br>тич. |   |              |  |                                |                                    |                                     |
| 1    | <b>12.09</b>         |              | Партерная гимнастика. Упражнения для<br>развития стопы                              | 2 часа       | согласно<br>расписа-<br>нию, см.<br>приложе-<br>ние 1. | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9                             | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение |
| 2    | <b>15.09</b>         |              | Упражнения на развитие музыкальности,<br>ритмического рисунка. Размер 2/4, 3/4, 4/4 | 2 часа       |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9                             | практиче-<br>ское занятие           |
| 3    | <b>19.09</b>         |              | Изучение позиций ног: V, IV   | 2 часа       |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9                             | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение |

|    |              |  |  |        |  |                      |        |                                  |
|----|--------------|--|--|--------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
| 4  | <b>22.09</b> |  | Изучение позиций ног народно-сценического танца. Пять прямых, пять свободных, две закрытые | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | опрос, показ                     |
| 5  | <b>26.09</b> |  | Партерная гимнастика. Элементы акробатики  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание               |
| 6  | <b>29.09</b> |  | Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы                            | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольное задание              |
| 7  | <b>3.10</b>  |  | Позиции рук. Упражнения на выразительность рук   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 8  | <b>6.10</b>  |  | Положения рук в сольном танце  | 2 часа |  | рассказ-показ        | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 9  | <b>10.10</b> |  | Разновидности танцевальных шагов   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 10 | <b>13.10</b> |  | Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 11 | <b>17.10</b> |  | Элементы акробатики: перекат   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 12 | <b>20.10</b> |  | Комплекс партерной гимнастики  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 13 | <b>24.10</b> |  | Упражнения на развитие подвижности стопы, колена, бедра                                    | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 14 | <b>27.10</b> |  | Разновидности танцевальных подскоков,  | 2 часа |  | практическое         | каб.№9 | показ, педа-                     |

|    |              |  |   |        |  |                      |        |                                  |
|----|--------------|--|---|--------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
|    |              |  | комбинации  |        |  | ское занятие         |        | гогическое наблюдение            |
| 15 | <b>31.10</b> |  | Изучение танцевальных комбинаций танца «Муравьиные будни»               | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 16 | <b>3.11</b>  |  | Сольный фрагмент танца «Муравьиные будни»                               | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 17 | <b>7.11</b>  |  | Положения рук в массовых танцах   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 18 | <b>10.11</b> |  | Ритмические удары в ладоши  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение, опрос |
| 19 | <b>14.11</b> |  | Бег и его разновидности, комбинации                                     | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 20 | <b>17.11</b> |  | Открывание и закрывание рук, характерных для народно-сценического танца | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | опрос, показ                     |
| 21 | <b>21.11</b> |  | Основные ходы русского народного танца (переменный шаг)                 | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 22 | <b>24.11</b> |  | Прыжки на двух ногах в повороте на 90 гр.                               | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 23 | <b>28.11</b> |  | Галоп и его разновидности. Двойной галоп                                | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 24 | <b>1.12</b>  |  | Разминка с элементами детской хореографии                               | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, творческое задание        |

|    |              |  |   |        |  |                      |        |   |
|----|--------------|--|---|--------|--|----------------------|--------|---|
| 25 | <b>5.12</b>  |  | Элементы акробатики: «берёзка», разновидности                                 | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 26 | <b>8.12</b>  |  | Прыжки в повороте на 90, 180 гр. Прыжки с поджатыми ногами                    | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 27 | <b>12.12</b> |  | Боковой шаг: приставной, накрест, с притопом, с деми плие, с ударами в ладоши | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 28 | <b>15.12</b> |  | Партерная гимнастика, растяжка  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 29 | <b>19.12</b> |  | Комбинации из основных шагов: подскока, галопа, бега                          | 2 часа |  | занятие-игра         | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение              |
| 30 | <b>22.12</b> |  | Работа над техникой исполнения основных шагов и движений детской хореографии  | 2 часа |  | занятие-соревнование | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение              |
| 31 | <b>26.12</b> |  | Переменный шаг  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение              |
| 32 | <b>29.12</b> |  | Шаг галопа в различных сочетаниях   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 33 | <b>11.01</b> |  | Танцевальные элементы: «гармошка», «ёлочка»                                   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание, педагогическое наблюдение |
| 34 | <b>16.01</b> |  | Изучение танцевальных композиций танца «Сороконожка»                          | 2 часа |  | занятие-репетиция    | каб.№9 | опрос, показ                                  |
| 35 | <b>18.01</b> |  | «Ковырялочка» и её разновидности  | 2 часа |  | практическое         | каб.№9 | педагогическое                                |

|    |              |  |  |        |  |                      |        |   |
|----|--------------|--|--|--------|--|----------------------|--------|---|
|    |              |  |  |        |  | ское занятие         |        | ское наблюдение                               |
| 36 | <b>23.01</b> |  | «Моталочка» по VI позиции, на месте и с продвижением                               | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение              |
| 37 | <b>25.01</b> |  | Основные ходы русского народного танца в сочетании с открыванием и закрыванием рук | 2 часа |  | занятие-размышление  | каб.№9 | опрос, показ                                  |
| 38 | <b>30.01</b> |  | «Моталочка» в сочетании с «ковырялочкой»   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 39 | <b>1.02</b>  |  | Прыжки с продвижением, в различных ритмических сочетаниях                          | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 40 | <b>6.02</b>  |  | Шаг польки. Па польки в сочетании с подскоком                                      | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 41 | <b>8.02</b>  |  | Постановочная работа. «Муравьиные будни»   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 42 | <b>13.02</b> |  | Перескоки с ноги на ногу, припляс  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ   |
| 43 | <b>15.02</b> |  | Прыжки с поджатыми в повороте на 90 гр.  | 2 часа |  | занятие-игра         | каб.№9 | творческое задание, педагогическое наблюдение |
| 44 | <b>20.02</b> |  | Основные элементы вальса: вальсовая дорожка, балансе                               | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                     |
| 45 | <b>22.02</b> |  | Дробные выстукивания. Притопы и перетопы   | 2 часа |  | практическое         | каб.№9 | педагогическое                                |

|    |              |  |   |        |  |                      |        |                                  |
|----|--------------|--|---|--------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
|    |              |  |   |        |  | ское занятие         |        | ское наблюдение                  |
| 46 | <b>27.02</b> |  | « От ритмики к танцу», закрепление основ детской хореографии                        | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | открытое занятие                 |
| 47 | <b>1.03</b>  |  | Элементы вращения. Понятие «точка»  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 48 | <b>6.03</b>  |  | Постановочная работа «Муравьиные будни»   | 2 часа |  | занятие-игра         | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 49 | <b>13.03</b> |  | Присядки: «мячик», «жабка», на месте, с продвижением, в повороте. Элементы вращений | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ                            |
| 50 | <b>15.03</b> |  | Дробные выстукивания. Простая дробь, «горох»  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 51 | <b>20.03</b> |  | Постановочная работа «Сороконожка»  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 52 | <b>22.03</b> |  | Присядка: «разножка», выброс ног поочерёдный. Комбинации «моталочки»                | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 53 | <b>27.03</b> |  | Двойной подскок в различных сочетаниях  | 2 часа |  | занятие-соревнование | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 54 | <b>29.03</b> |  | Постановочная работа «Сороконожка»  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольные задания              |
| 55 | <b>3.04</b>  |  | Этюд из основных ходов русского народного танца                                     | 2 часа |  | занятие-закрепление  | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |

|    |              |  |  |        |  |                      |        |                                  |
|----|--------------|--|--|--------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
| 56 | <b>5.04</b>  |  | Шаг польки в сочетании с галопом, в повороте под рукой   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 57 | <b>10.04</b> |  | Дробные выстукивания. Семиударный ключ. Присядка         | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 58 | <b>12.04</b> |  | Постановочная работа. «Сороконожка»                      | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 59 | <b>17.04</b> |  | Вращения: переступания на месте, подскок в повороте      | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 60 | <b>19.04</b> |  | Работа в паре, в тройке. Чувство ансамбля                | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание               |
| 61 | <b>24.04</b> |  | Прыжки в повороте на 180 гр.                             | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 62 | <b>26.04</b> |  | Постановочная работа «Сороконожка»                       | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 63 | <b>3.05</b>  |  | Работа над комбинациями из танцев                        | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 64 | <b>8.05</b>  |  | Прыжки «лягушка», «кузнечик», «радуга»                   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 65 | <b>15.05</b> |  | Шаг польки в сочетании с жете («ножницы»)                | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 66 | <b>17.05</b> |  | Танцевальные постановки, работа над точностью исполнения | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое            |



|                        |              |  |   |        |  |                      |        |  |
|------------------------|--------------|--|---|--------|--|----------------------|--------|--|
|                        |              |  |   |        |  | тие                  |        | наблюдение                                   |
| 67                     | <b>22.05</b> |  | Танцевальные комбинации, работа над синхронностью                 | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение             |
| 68                     | <b>24.05</b> |  | Комбинации: «моталочка», ковырялочка», бег в повороте, «гармошка» | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольные задания                          |
| 69                     | <b>29.05</b> |  | Закрепление элементов детской хореографии. Этюд «Дружба»          | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание                           |
| 70                     | <b>31.05</b> |  | Работа над манерой исполнения. Артистизм, сценическое мастерство  | 2 часа |  | занятие-закрепление  | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение             |
| 71                     | <b>5.06</b>  |  | Закрепление пройденного на уроках народно-сценического танца      | 2 часа |  | занятие-закрепление  | каб.№9 | контрольный показ                            |
| 72                     | <b>7.06</b>  |  | Закрепление комплекса упражнений и танцевальных этюдов            | 2 часа |  | занятие-конкурс      | каб.№9 | контрольный показ, педагогическое наблюдение |
| <b>Всего: 144 часа</b> |              |  |   |        |  |                      |        |  |

### 3 год обучения

| № /п | Календарные даты |         | Тема занятия  | Кол-во часов | Время проведения занятия               | Форма занятия        | Место проведения занятия | Форма контроля                   |
|------|------------------|---------|---|--------------|--|----------------------|--------------------------|----------------------------------|
|      | Планируем.       | Фактич. |   |              |  |                      |                          |                                  |
| 1.   | <b>15.09</b>     |         | Деми плие и гранд плие в характере русского народного танца           | 2 часа       | согласно расписанию, см. приложение 1. | беседа, показ        | каб.№9                   | диалог, опрос                    |
| 2.   | <b>18.09</b>     |         | Элементы русского народного танца.                                    | 2 часа       |  | практическое занятие | каб.№9                   | показ                            |
| 3.   | <b>22.09</b>     |         | Упражнения на середине зала. Поочерёдное раскрывание рук              | 2 часа       |  | практическое занятие | каб.№9                   | педагогическое наблюдение        |
| 4.   | <b>25.09</b>     |         | Ходы русского народного танца   | 2 часа       |  | практическое занятие | каб.№9                   | показ, педагогическое наблюдение |
| 5.   | <b>29.09</b>     |         | Разновидности переменного шага  | 2 часа       |  | практическое занятие | каб.№9                   | педагогическое наблюдение        |
| 6.   | <b>2.10</b>      |         | Танцевальные движения: припадание на месте и в сторону по III позиции | 2 часа       |  | практическое занятие | каб.№9                   | показ, педагогическое наблюдение |
| 7.   | <b>6.10</b>      |         | Партерная гимнастика: «колечко», «корзинка», «берёзка»                | 2 часа       |  | практическое занятие | каб.№9                   | педагогическое наблюдение        |
| 8.   | <b>9.10</b>      |         | Танцевальные движения: «гармошка»                                     | 2 часа       |  | практическое занятие | каб.№9                   | педагогическое наблюдение        |

|    |              |  |   |        |  |  |        |  |
|----|--------------|--|---|--------|--|--|--------|--|
|    |              |  |   |        |  | тие  |        | дение                                    |
| 9. | <b>13.10</b> |  | Перескоки (подготовка к дробям)                                     | 2 часа |  | занятие-<br>обозрение,<br>практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 10 | <b>16.10</b> |  | Движение «Переход» с открыванием и закрыванием рук                  | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие                           | каб.№9 | опрос, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 11 | <b>20.10</b> |  | Припляс с открыванием и закрыванием рук                             | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие                           | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 12 | <b>23.10</b> |  | Падебаск на месте   | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие                           | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 13 | <b>27.10</b> |  | Падебаск с продвижением, в повороте                                 | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие                           | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 14 | <b>30.10</b> |  | Дробные движения: одинарная дробь на месте                          | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие                           | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 15 | <b>3.11</b>  |  | Изучение танцевальной комбинации на основе русского народного танца | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие                           | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 16 | <b>6.11</b>  |  | Движение «Молоточки»  | 2 часа |  | занятие-<br>обозрение                                    | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 17 | <b>10.11</b> |  | Дробные движения: одинарная дробь с продвижением, двойная дробь     | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие                           | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 18 | <b>13.11</b> |  | «Молоточки» одинарные и двойные                                     | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-                                  | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-               |

|    |              |  |   |        |  |                      |        |                                  |
|----|--------------|--|---|--------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
|    |              |  |   |        |  | тие                  |        | дение                            |
| 19 | <b>17.11</b> |  | Упражнения для туловища «восьмёрка», «мельница», «кошка»                  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ                            |
| 20 | <b>20.11</b> |  | Подготовка к вращению на месте. По диагонали: шене (шаги на полупальцах)  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 21 | <b>24.11</b> |  | Комбинации прыжков  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 22 | <b>27.11</b> |  | Разновидности «моталочки». Присядка с выносом ноги в пол и на воздух      | 2 часа |  | занятие-соревнование | каб.№9 | опрос, показ                     |
| 23 | <b>1.12</b>  |  | Партерная гимнастика: «уголок», «поплавок», «рыбка»                       | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 24 | <b>4.12</b>  |  | Танцевальные комбинации: «молоточки», «ковырялочка» с подскоками          | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 25 | <b>8.12</b>  |  | Экзерсис: дробные выстукивания по I прямой позиции, по III позиции        | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | опрос                            |
| 26 | <b>11.12</b> |  | Переменный шаг с открыванием и закрыванием рук                            | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 27 | <b>15.12</b> |  | Ретире (подготовка к «верёвочке» - скольжение работающей ноги по опорной) | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 28 | <b>18.12</b> |  | Танцевальное движение: «верёвочка»  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 29 | <b>22.12</b> |  | Танцевальная комбинация: «верёвочка» в                                    | 2 часа |  | практиче-            | каб.№9 | опрос                            |

|    |              |  |  |        |  |                                |        |                                     |
|----|--------------|--|--|--------|--|--------------------------------|--------|-------------------------------------|
|    |              |  | сочетании с ковырялочкой   |        |  | ское заня-<br>тие              |        |                                     |
| 30 | <b>25.12</b> |  | Танцевальные комбинации из русского народного танца                              | 2 часа |  | занятие-<br>репетиция          | каб.№9 | показ                               |
| 31 | <b>29.12</b> |  | Танцевальные движения: «маятник» двойной и одинарный                             | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение |
| 32 | <b>12.01</b> |  | Постановочная работа «Маковки»   | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение |
| 33 | <b>15.01</b> |  | Флик-фляк (подготовка к чечётке).  | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение |
| 34 | <b>19.01</b> |  | Вращения по диагонали: шаг с подскоком, бегунок                                  | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | творческое<br>задание               |
| 35 | <b>22.01</b> |  | Прыжки с поджатыми   | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение |
| 36 | <b>26.01</b> |  | Присядка с выносом на каблук, с разножкой, с выбрасыванием ноги вперед. Вращения | 2 часа |  | занятие-<br>соревнова-<br>ние  | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение |
| 37 | <b>29.01</b> |  | Постановочная работа «Маковки»   | 2 часа |  | занятие –<br>репетиция         | каб.№9 | показ                               |
| 38 | <b>2.02</b>  |  | Дробные выстукивания: двойная дробь, комбинированная                             | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | творческое<br>задание               |
| 39 | <b>5.02</b>  |  | Элементы акробатики: «стойка», «кувырок»   | 2 часа |  | занятие-<br>соревнова-<br>ние  | каб.№9 | контрольные<br>задания              |
| 40 | <b>9.02</b>  |  | Постановочная работа. Финал танца «Маковки»                                      | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-        | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое          |

|    |              |  |   |        |  |                      |        |                                  |
|----|--------------|--|---|--------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
|    |              |  |   |        |  | тие                  |        | наблюдение                       |
| 41 | <b>12.02</b> |  | Дробные выстукивания: «русский ключ»                                      | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 42 | <b>16.02</b> |  | «Маковки» работа над чистотой исполнения                                  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 43 | <b>19.02</b> |  | Присядка с проскальзыванием во II позицию. Вращения по диагонали          | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание               |
| 44 | <b>26.02</b> |  | Белоруссия. Основной ход танца «Бульба» (подскок с переступанием).        | 2 часа |  | занятие-обозрение    | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 45 | <b>2.03</b>  |  | Элементы акробатики: «колесо»   | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 46 | <b>5.03</b>  |  | «Бульба»: подскоки в повороте, выпады, соскоки. Кружение с припаданием    | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 47 | <b>9.03</b>  |  | Белоруссия. Поочерёдное выбрасывание ног на каблук вперёд. Тройной соскок | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 48 | <b>12.03</b> |  | Элементы акробатики: разновидности колеса                                 | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание               |
| 49 | <b>16.03</b> |  | Танцевальные комбинации и этюд на материале белорусского танца            | 2 часа |  | занятие-репетиция    | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 50 | <b>19.03</b> |  | «Бульба» - постановочная работа.  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 51 | <b>23.03</b> |  | Гранд батман жете в характере народного                                   | 2 часа |  | практиче-            | каб.№9 | показ, педа-                     |

|    |              |  |  |        |  |                                |        |  |
|----|--------------|--|--|--------|--|--------------------------------|--------|--|
|    |              |  | танца  |        |  | ское заня-<br>тие              |        | гогическое<br>наблюдение                 |
| 52 | <b>26.03</b> |  | Вращение на месте. Переступания по VI позиции на всей стопе, по III позиции на полупальцах                       | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 53 | <b>30.03</b> |  | Растяжка в партере, растяжка у станка  | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 54 | <b>2.04</b>  |  | Присядка с выбрасыванием ноги вперёд.<br>Вращение по VI в деми плие  | 2 часа |  | занятие-<br>закрепле-<br>ние   | каб.№9 | показ, педа-<br>гогическое<br>наблюдение |
| 55 | <b>6.04</b>  |  | Разновидности шпагата  | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | контрольные<br>задания                   |
| 56 | <b>9.04</b>  |  | Вращения на месте: соскок-п/п. Присядка:<br>«подсечка»   | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | творческое<br>задание                    |
| 57 | <b>13.04</b> |  | Упражнения для развития гибкости.<br>«Мостик» разновидности  | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 58 | <b>16.04</b> |  | Элементы танцев народов Прибалтики:<br>полька на месте, вокруг себя, с<br>продвижением вперёд, назад и в сторону | 2 часа |  | занятие-<br>обзор              | каб.№9 | рассказ, по-<br>каз                      |
| 59 | <b>20.04</b> |  | Акробатика. Трюки: «крабик», «тачка»,<br>«гусеничка», «растяжка-перекат» (с руками и<br>без рук)                 | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | творческое<br>задание                    |
| 60 | <b>23.04</b> |  | Прибалтика: подскоки с хлопками и<br>наклонами   | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | педагогиче-<br>ское наблю-<br>дение      |
| 61 | <b>27.04</b> |  | Прыжки: «лягушка», «кузнечик», «крабик».<br>Разножка – разновидности   | 2 часа |  | практиче-<br>ское заня-<br>тие | каб.№9 | контроль-<br>ный показ,<br>педагогиче-   |

|    |              |  |  |        |  |                      |        |  |
|----|--------------|--|--|--------|--|----------------------|--------|--|
|    |              |  |  |        |  |                      |        | ское наблюдение                              |
| 62 | <b>30.04</b> |  | Прибалтика: простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону | 2 часа |  | беседа, показ        | каб.№9 | педагогическое наблюдение                    |
| 63 | <b>4.05</b>  |  | Россия: дробная дорожка, «мельница»                                      | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение             |
| 64 | <b>7.05</b>  |  | Танцевальные комбинации на основе литовской польки                       | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                    |
| 65 | <b>11.05</b> |  | Прыжки: «кольцо», «звезда», «полумесяц», «птица»                         | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольный показ, педагогическое наблюдение |
| 66 | <b>14.05</b> |  | Работа над техникой исполнения движений                                  | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольный показ, педагогическое наблюдение |
| 67 | <b>18.05</b> |  | Работа над танцевальными постановками. Синхрон                           | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                    |
| 68 | <b>21.05</b> |  | Танцевальные комбинации на материале русского танца. Закрепление         | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение             |
| 69 | <b>25.05</b> |  | Отработка танцевальных комбинаций и этюдов                               | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение             |
| 70 | <b>28.05</b> |  | Работа над манерой исполнения. Артистизм, сценическое мастерство         | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение                    |



|                        |             |  |  |        |  |                      |        |                                  |
|------------------------|-------------|--|--|--------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
| 71                     | <b>1.06</b> |  | Закрепление комплекса упражнений и танцевальных этюдов | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 72                     | <b>4.06</b> |  | Работа над техникой и чистотой исполнения движений     | 2 часа |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| <b>Всего: 144 часа</b> |             |  |  |        |  |                      |        |                                  |

### ***Условия реализации программы:***

Занятия с детьми проводятся на базе МАОУДО центр внешкольной работы в хореографическом зале и в специально переоборудованном спортивном зале. Залы оборудованы зеркалами, станками для занятий, имеют соответствующее оформление. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

#### ***Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы***

- два репетиционных зала, оборудованные зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы, гимнастические скамейки);
- концертный зал – камерный актовый зал на 120 мест, сцена 4х5м;
- гимнастические коврики, спортивные маты, батуты, скакалки;
- раздевалка и душевые комнаты;
- костюмерная;
- музыкальные инструменты – два фортепьяно;
- реквизит – мячи, скакалки, зонты, цветы, лейки, ведра, тазы, корзины, и т.д.;
- костюмы – более 20 комплектов (для детей 7-10 лет);
- обувь (джазовки, туфли, гусарики, сапоги, кроссовки и т.д.)

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

#### ***Информационное обеспечение***

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- фото стенды, фото альбомы;
- видеотека;
- аудио детской, эстрадной, народной, классической и современной музыки;
- ноутбук, флешкарты;

интернет источники: [www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru), [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru), [www.vidio-dance.ru](http://www.vidio-dance.ru), [www.angeldance.ru](http://www.angeldance.ru), [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru), [www.лучшиетанцы.рф](http://www.лучшиетанцы.рф), [www.pedcolleg.name](http://www.pedcolleg.name), [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru), [www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru), <http://prodlenka.org/>, <http://www.scienceforum.ru/>, <http://pedportal.net/>, [www.pedsovet.su](http://www.pedsovet.su), <http://rostkonkurs.ru/>;

- Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

### Кадровые условия реализации программы:

Для реализации базовой программы «Радость движения» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное высшее образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации образовательной и досуговой деятельности подростков.

- Художественный руководитель и основатель хореографического коллектива «Фантазия» – **Ботвинко Ирина Васильевна**, педагог высшей категории, Почётный работник общего образования Российской Федерации 2015 г., награждена грамотой Министерства образования Российской Федерации 2006 г., медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г., медалью Российского казачества «За государственную службу 2008 г.;
- Руководитель – **Суржко Елена Павловна**, педагог высшей категории, награждена медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г.;
- Концертмейстер – **Никитина Наталья Петровна**;
- Концертмейстер – **Резанова Ольга Ивановна**.

### **Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

#### Документальные:

- анкетирование;
- тестирование;
- дневник достижений обучающихся;
- карта оценки результатов освоения программы;
- дневник педагогических наблюдений;
- портфолио обучающихся;
- протоколы итоговой аттестации

#### Не документальные:

В ходе реализации данной программы предусмотрены следующие формы подведения итогов: опрос, выполнение творческих заданий, зачёт, контрольный показ, открытые занятия, контрольная работа, концертные выступления, защита творческих работ, отчёт итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слёт, соревнование, фестиваль, конкурс и др.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- концерты.

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов анкетирования и отзывов детей и родителей;
- анализ результатов итоговой аттестации.

Итак, для оценки и анализа качества усвоения курса образовательной программы «Радость движения» используются:

- педагогический мониторинг: контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей, самооценка учащихся;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- зачётные занятия;
- отчётные концерты;
- востребованность творчества коллектива в социуме;
- наличие большого спроса на услуги деятельности по реализации программы «Радость движения»;
- статьи в прессе;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- сохранность контингента.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения в объединении «Радость движения» проводится мониторинг и диагностические исследования учащихся.

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября)
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании I полугодия)
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑- высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

\* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

***1 год обучения***  
**Формы и виды контроля**

| № | Сроки     | Какие знания, умения и навыки контролируются.                                       | Форма подведения итогов.                             |
|---|-----------|---|--|
| 1 | Октябрь   | Постановка корпуса  | «Посвящение в танцоры»                               |
| 2 | Декабрь   | Умение ориентироваться в пространстве и удерживать одинаковые интервалы между собой | Игра-путешествие:<br>«Мы едем, едем, едем»           |
| 3 | Январь    | Положения рук в паре.   | Игра-опрос «Давай дружить»                           |
| 4 | Февраль   | Позиции рук и ног классического танца   | Опрос  |
| 5 | 6-7 марта | Умение правильно и красиво исполнять выученные движения                             | Открытый урок:<br>«Музыка и движение» для родителей  |
| 6 | Май       | Знать и уметь танцевать, поставленные педагогом простые танцы                       | Участие в выпускном вечере ст. «Филиппок» и «Знайка» |

**Механизм оценивания результатов:**

- традиционный праздник для новичков «Посвящение в танцоры»;
- проведение контрольных, открытых уроков, показов, опросов;
- Игра-опрос, игра-путешествие;
- зачеты, творческие задания;
- выступления на празднике для родителей, праздничный концерт, посвящённый 8 марта, участие в выпускных вечерах студий «Филиппок» и «Знайка».

**2 год обучения**  
**Формы и виды контроля**

| № | Сроки   | Какие знания, умения и навыки контролируются.  | Форма подведения итогов.           |
|---|---------|--|------------------------------------|
| 1 | Ноябрь  | Позиции ног и рук, характерных для народно-сценического танца                              | Опрос                              |
| 2 | Декабрь | Разновидности шагов, подскоков, галопа, характерных для детского танца                     | Контрольный урок                   |
| 3 | Январь  | Основные ходы русского народного танца   | Зачёт-показ                        |
| 4 | Февраль | Умение исполнять танцевальные движения в строгом соответствии с музыкальным сопровождением | Открытый урок: «Музыка и движение» |
| 5 | Май     | Артистизм, сценическое мастерство  | Праздничный концерт (городской)    |
| 6 | 1 июня  | Чувство уверенности, лёгкости, ансамбля  | Городской праздничный концерт      |

**3 год обучения**  
**Формы и виды контроля**

| № | Сроки   | Какие знания, умения и навыки контролируются.                                       | Форма подведения итогов.                                 |
|---|---------|---|--|
| 1 | Декабрь | Танцевальные комбинации (память, техника, чистота исполнения, стилевые особенности) | Зачёт  |
| 2 | Январь  | Вращения по диагонали   | Зачёт  |
| 3 | Февраль | Экзерсис народно-сценического танца у станка и на середине зала                     | Открытый урок: «Радуга русского танца»                   |
| 4 | Март    | Культура исполнения, артистизм, эмоциональность, навыки ансамблевого исполнения     | Зональный фестиваль детского творчества «Коллектив года» |
| 5 | Май     | Работа в паре, в ансамбле, работа   | Концертная деятель-                                      |

|  |  |                                |       |
|--|--|--------------------------------|-------|
|  |  | над актёрской выразительностью | ность |
|--|--|--------------------------------|-------|

### **Механизм оценивания результатов:**

Проведение контрольных срезов знаний, анализ, обобщение и обсуждение результатов через:

- тестирование;
- анкетирование;
- проведение открытых занятий, с их последующим обсуждением;
- зачёты;
- творческие показы;
- отчётные концерты,
- участие в краевых мероприятиях;
- участие в зональных, краевых, региональных конкурсах.

### ***Методические материалы***

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудио и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- ✓ аудио материалы с фонограммами;
- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- ✓ альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

### **Методы и методические приёмы обучения**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные **методы обучения:** использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приёмы, которые помогут решать поставленные задачи.

Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно

в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку. Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путём различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным её воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребёнка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.



Метод иллюстративной наглядности. Занятие с обучающимися 7-10 лет во все не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности обучающихся. Игра всегда вызывает у ребят весёлое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести своё поведение с предъявляемыми требованиями.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И ещё очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребёнка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребёнка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребёнка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребёнка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослу-

шивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- ❖ Мастер-класс;
- ❖ Технология развивающего обучения;
- ❖ Технология критического мышления;
- ❖ Работа в парах;
- ❖ Проектно-групповая деятельность;
- ❖ Кейс-технология;
- ❖ Мозговой штурм;
- ❖ Технология коллективного творческого дела;
- ❖ Технология портфолио;
- ❖ Навыковые тренинги;

Организация учебного процесса обеспечивается рядом технологий, которые вызывают у обучающихся желание творчества. Их выбор зависит от педагогической направленности материала и от задач, которые ставит перед собой педагог.

В образовательном процессе хореографического объединения «Радость движения» используются: *интегрированные технологии*, позволяющие собрать в единое целое различные виды искусств (литература, музыка, история, хореография и т. д.). При усвоении понятий «счёт», «ритм», «размер», «симметрия», «темп», «угол поворота», «точки танцкласса», «линия танца» происходит изучение математики, учащиеся узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз и других характеристиках исполнительского мастерства танца, учатся слышать вступление, основную мелодию (тему), различать музыкальные фразы. Все это позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний и эффективной реализации триединой дидактической цели.

*Деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением с использованием *метода многократного повторения, метода целостного освоения, метода временного упрощения, расчленения*, дающего возможность прочного усвоения движений, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса. Указания, которые даёт педагог в ходе выполнения упражнений, играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого учащиеся могут оперативно представить собственные действия, при наличии двигательной базы, полученной ранее. В эту двигательную базу входят элементы, которые необходимы как сами по себе, например, элементы хореографической подготовки, так и элементы, позволяющие на их основе осваивать более сложные упражнения. Например, изучение такого движения, как вертикальное равновесие: нога

вперёд или назад, проводится целостно, однако оно основывается на владении системой упражнений (батман тандю, батман жэтэ, батман девлоппэ, гран батман жэтэ и др.).

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Метод временного упрощения, расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных упражнений, а также для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работе над выразительностью движений в отдельных его фазах, например всякий прыжок в хореографии может быть разделён на несколько стадий действий.

Для развития эмоциональной, коммуникативной, психической, физической и нравственной сферы развития личности ребёнка используются методы: *танцевального показа, музыка как фактор обучения*. Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всём этапе освоения раздела, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на учащихся в процессе обучения упражнениям. Изменяя темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями учащихся, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка. Характер музыкального произведения рождает замысел воплощения в движении его идеологической основы, при этом даются понятия «тренинг танцора», «душа танца».

Для рациональной организации учебной деятельности учащихся на занятиях используются информационно-коммуникативные технологии — это способствует развитию и стимулирует интерес учащихся. Использование ИКТ повышает интенсивность обучения и усиливает индивидуализацию учебного процесса, позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы творческого объединения. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Аналитический метод применяется для осмысления и оценки своего собственного результата, при просмотре концертов и выступлений, в которых учащиеся сами принимали участие.

Одним из важнейших компонентов являются здоровьесберегающие технологии — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребёнок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях чёткая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определённой свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общем танцевальном ансамбле.

Задача педагога способствовать закреплению изученного, а так же содействовать саморазвитию обучающихся. В процессе обучения хореографии важное место отводится организации повторения изученного материала. В процессе повторения память у учащихся развивается. Не следует слишком долго отрабатывать одно и то же движение, лучше вернуться к нему через несколько занятий, так учащиеся не потеряют интереса к изучению материала. Определяя последовательность движений, следует руководствоваться основными дидактическими правилами: от лёгкого – к трудному, от простого – к сложному, от известного – к неизвестному. Чередование преподавания различных технологий, даёт возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Посредством изучения образов в танце, через движения у учащихся происходит развитие эмпатии — способности чувствовать и сопереживать, быть открытыми во взаимоотношениях с лицами своего и другого пола, физическое и психологическое развитие. Повышению уровня личностного потенциала учащихся способствует не только создание развивающей среды, комфортного психологического климата, но и совместная деятельность с педагогом (выступления на концертах, сочинение танцевальных композиций, коллективно-творческие дела в творческом объединении), постоянное непринуждённое вовлечение в работу и творческую деятельность объединения в котором учащиеся занимаются.

В ходе образовательного процесса в хореографическом объединении «Радость движения» используются следующие *формы занятий*: обучающее, тренировочное занятие – это показ упражнений, с помощью которого создаётся в первую очередь зримый образ движения. Использование терминологически точного наименования упражнений, которое при условии знания тер-

минологии сразу создаёт определённое двигательное представление о движении.

Учебные занятия по хореографии строятся на следующих принципах:

- соразмерность отдельных частей урока;
- подбор упражнений и последовательность их исполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление учебных комбинаций на урок.

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение темы раздела, занятие делится на три части:

### **1. Подготовительная часть**

Начинать занятие нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц – это небольшие приседания, пружинные шаги, различные движения руками, подъем на полупальцы и т.д. Затем с постепенным возрастанием амплитуды и темпа, следуют движения, вовлекающие мышцы бедра и корпуса – подъем и махи ног, наклоны, повороты. В конце тренажа включаются движения, вызывающие одновременную нагрузку на все группы мышц, — это прыжки, различные комбинации трудных элементов.

Во второй и третьей частях разминки рекомендуется давать небольшой отдых, чередуя трудные движения с лёгкими. Заканчивать тренаж рекомендуется также двумя – тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание исполнителей, снимает излишнее напряжение и создаёт оптимальную готовность к основной части урока.

### **2. Основная часть**

Постепенное возрастание координационной нагрузки. В начале, даются наиболее простые движения, которые могут легко воспроизводиться после показа, затем те же движения исполняются в других комбинациях с постепенным усложнением. В этой части также разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции. Рекомендуется также использовать метод частичного разучивания упражнений. Наиболее трудное по координации движение рекомендуется исполнить отдельно, а затем сочетать с другими элементами. Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

**3. Заключительная часть** – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. Совершенствование исполнительского мастерства и изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках и умениях.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающимся. Каждая часть занятия не затянута по времени. На занятиях должна быть доброжелательная обстановка. Следует избегать оценки «плохо» и тем более резкого замечания. Если ребёнок неправильно выполнил задание – это может понизить его самооценку и отбить желание танцевать. Необходимо ещё раз объяснить, как выполняется то или иное движение и где была сделана ошибка, а так же подбодрить и уверить, что в следующий раз обязательно получится. Необходимо следить, чтобы в целом между детьми были хорошие отношения, не допускать конфликтов и разделения на группы, ведь дружный и сплочённый коллектив, когда все стремятся к одной цели – это залог успеха.

### **Методические принципы реализации программы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближённость содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Наиболее совершенные методы и приёмы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, которым автор-составитель в своей работе следует:

- ✓ Строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- ✓ Постепенность и чёткая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- ✓ Обязательная систематичность и регулярность занятий;
- ✓ Постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- ✓ Принцип наглядности;

- ✓ Прочность, доступность и научность программы;
- ✓ Связь теории и практики;
- ✓ Гуманизация и единство воспитательных воздействий.

### **Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.**

1. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
2. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
3. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
4. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
5. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
6. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
7. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
8. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
9. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
10. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
11. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

### **Мониторинговое исследование результатов**

Формами контроля в группах начальной хореографической подготовки являются следующие формы:

- проведение занятия в форме просмотра работы всей группы;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов «Полюбуйтесь нами»;
- проведение переводного урока из группы в группу «Вот и стали мы на год взрослей»;

- проведение итоговых занятий по ритмике, основам классического и народного танца;
- выступления на концертах.

Для определения результативности программы «Радость движения» применяется «Мониторинг развития ребёнка». В ходе мониторинга исследуются физические и личностные качества ребёнка путём наблюдений, бесед, экспертных оценок занятий, концертных номеров. Периодичность мониторинга: 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года), что позволяет качественно оценить динамику развития ребёнка, не приводить к переутомлению учащихся и не нарушать ход образовательного процесса. Мониторинг позволяет выявить учащихся с высоким и средним уровнем развития, что является основанием для перевода на следующий этап обучения и войти в состав ансамбля «Фантазия». Низкий уровень развития (физического и личностного) является основанием для индивидуальной работы с учащимися.

Для овладения искусством танца нужно обладать определёнными способностями. При наборе детей для занятий в студию проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъёма), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

В процессе обучения природные данные ребёнка совершенствуются в той или иной степени. «Зеркалом» именно этого процесса является мониторинг. Мониторинг качества обучения – это совокупность непрерывных контролируемых действий, позволяющих наблюдать и корректировать по мере необходимости продвижения ученика от незнания к знанию. Для объективности оценки критерии берутся те же, что и при наборе.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы), в положении *en dehors* (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- ❖ на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ног, т. е. на способность всей ноги (бедра, голени и стопы) занять выворотное положение;
- ❖ на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- ❖ на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Сочетание природной и выработанной на занятиях выворотности ног с



лёгким шагом превращает танец в поистине пленительное зрелище. Выворотность ног позволяет совершенствовать технику.

Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, от строения ног будущего танцовщика.

### **Тест для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.**

ТЕСТ 1: Лёжа на животе (подбородок касается пола) согнуть ногу и при помощи рук постараться коснуться пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.

ТЕСТ 2: Сидя на полу, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.

ТЕСТ 3: Сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соприкасаясь ступнями так, чтобы колени касались пола.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъем стопы – это её изгиб вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения стопы и эластичности её связок. Различают три формы подъёма стопы: высокий, средний и маленький.

### **Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.**

ТЕСТ 1: Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет 45° – 55°.

ТЕСТ 2: Встать лицом к станку и опереться руками. Отставить выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50° – 60°.

ТЕСТ 3: Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд, назад. После проверки величины пассивного шага, произведённой с посторонней помощью, проверяется активный шаг – это способность поднять ногу самостоятельно. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек – выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

## **Тесты для определения растяжки и оценки танцевального шага.**

ТЕСТ 1: Стоя у палки поднять одну ногу в сторону в «шпагат». Опорная нога должна быть выворотной, обе ноги натянуты.

ТЕСТ 2: Стоя лицом к палке кидать выворотную и выпрямленную ногу назад.

ТЕСТ 3: Стоя лицом к палке положить одну ногу на неё выворотной, опорная нога выворотная и выпрямленная, спина прямая. Съезжать ногой по палке, при этом надо бедра держать на одной линии с телом.

Гибкость тела – это одно из главных профессиональных требований к ребёнку. Она показатель пластичности тела артиста, придаёт танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытываемого вперёд и назад. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

## **Тесты для оценки гибкости позвоночника.**

ТЕСТ 1: Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руку вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.

ТЕСТ 2: Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см. друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.

ТЕСТ 3: лёжа на животе с закреплёнными стопами, прогнуться, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10 – 20 см.

Прыжок придаёт танцу необходимые для него качества: лёгкость, воздушность, полётность и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахилового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: двигательную, мышечную, нервную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия различных поз, осанки и т. п. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге, и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и в пространстве под музыку.

При обучении детей танцу необходимо знать к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребёнка.

Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

- темперамент сангвника – сильный, уравновешенный, подвижный;
- темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный;
- темперамент меланхолика – слабый, уравновешенный, инертный.

Наиболее подходящий для занятий танцем из четырёх типов темпераментов принято считать сангвников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

### Таблица для фиксирования результатов.

| №<br>п/п | Параметры<br>Фамилия<br>Имя | Выворотность,<br>пластичность,<br>стрейчинг |    | Музыкальность,<br>чувство ритма |    | Техничность<br>исполнения |    |
|----------|-----------------------------|---|----|---------------------------------|----|---------------------------|----|
|          |                             | I   | II | I                               | II | I                         | II |
|          |                             |   |    |                                 |    |                           |    |

Низкий уровень –

Средний уровень ⊥

Высокий уровень +

### ТЕСТ

1. Какие предметы вы изучаете?
  - А. Народный танец, классический танец.
  - В. Бальный танец, классический танец.
  - С. Современный танец, классический танец.
2. Партерная гимнастика, это:
  - А. Гимнастика на полу.
  - В. У станка.
3. Препарасьон, это:
  - А. Вступление.
  - В. Переход ноги по полу.
4. Какие позиции ног вами используются?
  - А. 1,2,3,4,5,6.
  - В. 1,2,3,6.

- С. 4,5,6.
5. Деми плие, это:  
А. Полное приседание.  
В. Полуприседание.  
С. Наклон корпуса.
6. Гран плие, это:  
А. Полное приседание.  
В. Поднятие на полупальцы.  
С. Полуприседание.
7. Релеве, это:  
А. Наклон корпуса.  
В. Приседание.  
С. Поднятие на полупальцы.
8. Отведение и приведение ноги.  
А. Батман тандю.  
В. Батман релевелян.  
С. Релеве.
9. Как называется движение по позициям рук на середине зала?  
А. Аллегро.  
В. Пор де бра.  
С. Плие.
10. Какие прыжки вами используются?  
А. Соте.  
В. Па жете.  
С. С поджатыми ногами.  
D. Ножницы.  
E. Па эшапе.

### ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

- |       |              |
|-------|--------------|
| 1. А. | 7. А.        |
| 2. А. | 8. С.        |
| 3. А. | 9. А.        |
| 4. А. | 10. В.       |
| 5. В. | 11. А, С, D. |
| 6. В. |              |

## Список литературы рекомендуемой для родителей и детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург.: 1996.
2. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
4. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
5. Линго Т.И Игры, ребусы, загадки для дошкольников. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
6. Михайлова М.А Развитие музыкальных способностей детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
7. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж.- М.: Век информации, 2018 г.
8. Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
10. Сказка как источник творчества детей.: Пособие для педагогов дошкол. Учр. – М.: «Лист», 1999.
11. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
13. [www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru)
14. [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)

## Список литературы рекомендуемой для педагога

### Обязательная:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург.: 1996.
2. Бондаренко Л. Методики хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, «Музыкальная Украина».
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва, 1993.

6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1987.
7. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
10. Ефименко Н.Н. Материалы к Оригинальной авторской программе «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Линка-Пресс, 1999.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Ленинград, Искусство, 1976.
12. Косяченко Г.С, Черникова Н.М. Авторская системная программа Детской хореографической школы. Самара, 2003.
13. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образоват. учреждений, студентов пед. Учеб. заведений, слушателей И.П.К. – Ростов-на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
14. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
13. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, Студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону ТЦ «Учитель», 2001.
14. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для педагог., родителей и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
15. Лифиц И.В. Ритмика. Часть 2. Методическое пособие для студентов Педагогических училищ и учителей общеобразовательных школ Москва – 1992.
16. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. – М: УЦ «Перспектива», 2008.
17. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Система регионального Непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 5. Хореография. Краснодар 1997.
18. Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
19. Программа. Классический танец. (Для хореографических отделений ДШИ, ДМШ). – Москва, 2016.
20. Программа. Народно-сценический танец. (Для хореографических отделений ДШИ, ДМШ). – Москва, 1990.

21. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
  22. Ритмика. (методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ). – Москва, 2014 г.
  23. Сказка, как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Науч. Рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
  24. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011.
  25. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1997.
  26. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
  27. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Мн., «Нар. асвета», 2003.
  28. Шершнёв В.Г. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области «От ритмики к танцу» (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии), г. Москва, 2009г./
  29. [www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru)
  30. [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)
- Дополнительная:
31. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
  32. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2006. («Библиотека всемирной психологии»)
  33. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образоват. учреждений, студентов пед. Учеб. заведений, слушателей И.П.К. – Ростов-на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
  34. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
  35. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, Студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону ТЦ «Учитель», 2001.
  36. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для педагог., родителей и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
  37. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. – М: УЦ «Перспектива», 2008.
  38. Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
  39. Репинцева Г.И. Игра - ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений

- ребёнка с окружающим миром: методическое пособие. - М.: ФОРУМ, 2008.
40. Сказка, как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Науч. Рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
41. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 2011.
42. Пичуричкин Сергей А. Имидж творческого коллектива.- М.: Век информации, 2017 г.
43. [www.angeldance.ru](http://www.angeldance.ru)
44. [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)
45. [www.лучшиетанцы.рф](http://www.лучшиетанцы.рф)
46. [www.pedcolleg.name](http://www.pedcolleg.name)
47. [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
48. [www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru)
49. <http://prodlenka.org/>
50. <http://www.scienceforum.ru/>
51. <http://pedportal.net/>
52. [www.pedsovet.su](http://www.pedsovet.su)
53. <http://rostkonkurs.ru/>
54. [www.vidio-dance.ru](http://www.vidio-dance.ru)